

蓋羅布淖爾地多沙鹵，不便作細陶；然爲應用起見，故以本地沙土爲質，加以燒煉，極不光平；然其式樣，則屬中國系統。（圖版六、5圖。）此項陶片，多散布於孔雀河末流北岸古渠附近之古代村落遺址間，可證其爲真正民間之用品矣。唯在孔雀河末流覓得陶片二：一朱繪糾繩紋，紅泥質，中含石子；一刻繩紋，表面青灰色，裏刷紅色，雖爲手搏法所製，然製作甚精。（圖版六、1. 3. 兩圖。）疑直接來自內地，或出於甘肅；因泥質中均含石子，與甘肅北部及綏遠古長城附近之古陶片爲一致也。其次爲漆木器：余在羅布淖爾古墳中，得漆桶狀杯（圖版一三、2. 3. 兩圖。）二件，又在古烽燧亭遺址得漆兩耳杯、漆木具之類。（參考器物圖說漆器類。）史記大宛傳稱：「自大宛至安息，其地皆無漆」；則葱嶺以東諸國，更無漆器，可以推知。今羅布淖爾古墓及遺址中，發見漆器，則必來自中土，毫無可疑。其漆杯形式，與樂浪出土者皆相同，而漆兩耳杯其式樣又見於陝西河南出土之陶質與銅質。故是項用具，皆爲中國所普遍通行之用具。尤其遺址中之漆木具，在木板上塗生漆，而用於器物及建築上，則漢代工藝之進化，實使人欣佩不已。而余所獲之兩耳杯，中無木質，完全由乾漆及紵麻布作成，元時名曰脫空。其後佛教東來，和闐、庫車又用夾紵法以造佛像，見於大唐西域記卷十二所記。雖夾紵造像始於梁簡文帝，但夾紵之法，實始於漢，由漢傳入西域也。至若木器，余在古墳中發見有木碗及木几之類。（器物圖說木器類。）據余之工作經過，皆爲衣冠塚所出。同時出土者，尙有漆器，則必來自中土無疑。此就余所見者爲言。其他關於日常用具，除含宗教性者外，疑多受漢人影響，不及備舉。且有至今尙存漢時遺制者，如食具中之柶杓是也。是皆由農業之進展，而器物遂隨之輸入故也。

3. 錢幣 試思農業發展之階段中，彼此貨物之交換，均持貨幣以爲媒介物。西域諸國之錢幣爲何，亦可窺見其文明之所從來矣。試據漢書西域傳所述：安息之錢幣，以銀爲質，文獨爲王面，幕爲夫人面；條支之錢幣，文爲人頭，幕爲騎馬；罽賓、烏戈山離均同。大月氏貨幣，雖漢書無記載，但以近今出土者爲例，其式樣頗與安息諸國相似；皆以金銀爲質，中無孔，唯文幕各異耳。又觀現新疆故址所散布之錢幣，類皆爲五銖錢，爲漢時中國