

夔龍者，似有因襲之迹。其邊緣之三角紋，爲戰國至秦漢銅器上普遍之圖案，漢石刻上應用尤廣，其爲中國所固有無疑。不特其題識與中國漆器及磚刻上題識，用意相同，而爲中國之傳統習俗也。雖關於銅器上之狩獵紋，吾人嘗推論與西伯利亞，及高加索出品多相類似，疑其由早期之斯克泰人介紹至中國者。但至中國後，加以改造運用，故至秦漢時，又變爲中國藝術中之主要題材矣。其他一塊，爲毛織品之地毯殘片，兩邊緣作希臘羅馬式之圖案，中有翼馬，左右對稱。（同書第六四圖B。）據斯坦因解釋有翼馬，爲漢代雕刻中所常見者，故稱此爲中西混合作品。但余則以此出於波斯薩珊朝之作品也。蓋當公元三世紀之初期（公元二二七年）約當中國三國時（即魏明帝太和元年）安息王國爲阿爾達西爾（Ardashir）所滅，建立波斯薩珊王朝，勢力西達地中海，北包美索不達米亞，與東羅馬帝國爲鄰。故其藝術，實含有古代亞述及波斯之因素。又因安息而承繼希臘羅馬式藝術系統。憑其藝術天才，而創造薩珊朝之新興式樣。以翼獸爲題材之中心作風，爲薩珊朝藝術之特點。故薩珊王朝之建築雕刻及織物文樣等等，皆稱工巧。而狩獵紋尤爲所常用者。其後又由波斯西傳至東羅馬，爲拜占庭藝術基礎。又東傳至新疆及中國。時樓蘭遺址，於魏黃初間恢復繁榮後，東西交通再開闢。直至公元四〇三年後涼爲符秦所滅，此地遂被放棄。但在放棄之前，又正直薩珊王朝強盛，勢力向東西發展之時，則薩珊朝之毛織物東入中國，及樓蘭，爲極可能之事也。在此以前，中國雕刻上雖已有翼獸作品，如河南宗資墓，四川雅州高頤闕，皆有翼獸，爲墓前之飾物，但皆在後漢之末季，手法拙劣，線條不勻。及蕭梁墓前之翼獸，姿勢雄俊，線紋勻稱，但近來一般學者，均以爲出於波斯作風。中國人稱石翼獸爲「天祿辟邪」，「辟邪」爲「Parthia」之對音，即波斯安息朝之本名，因其藝匠來自波斯，故舉以爲名也。在秦漢以前，中國藝術無有以翼獸爲雕刻題材者，可證翼獸爲受外來影響，非中國所固有也。斯坦因氏又同時發見一毛織物，據云，上有赫密士（Hermes）頭部殘片，則完全出於希臘羅馬作風矣。以上各件，據斯坦因所述，均出於距樓蘭遺址四哩左右之古墓中，同時尚有帶花紋之銅鏡，木製兵器模型、傢俱、木版、及紙上所書之中國文字等等。（同書第一〇八頁，及六五圖。）今據其各殉葬物品觀之，