

「印度希臘式」之蓮花瓣紋。但在初期佛教藝術中，八瓣花與蓮花各自分別引用。例如樓蘭木刻中，連環內之八瓣花與方形天花板之蓮瓣紋，及尼雅所發見木雕椅上所刻之蓮瓣紋，（斯坦因考古記第四十一圖。）皆各自為題材。其作風各別，雖有時兩種同在一物上，如尼雅故址中之木雕托架樑，一端雕四瓣蓮花，一端於四瓣蓮花之中心，又生八瓣花。（同書第四十二圖。）但其兩種混合之迹，至為顯明，蓋蓮瓣作四瓣散開，上端尖銳，中部窪入，雙層，確表示印度式之蓮花形。天花板上者，雖葉片較多，而上端亦尖銳，與木雕椅所刻作風相同，故余名此為「蓮瓣紋」，出於印度之蓮花。至八瓣花為橢圓形，上不尖銳，由八瓣合組而成圓形，瓣與瓣緊接，而不散開，余名此為「八瓣花」。頗類似薔薇花，中國舊時稱為寶相花。出於伊蘭，在伊蘭藝術中，應用頗廣，尤其在宮殿建築上甚見引用。傳至新疆，除木刻外，又應用方磚上。如焉耆，吐魯番古寺廟中鋪地方磚。甚多具此花紋。瓣作橢圓形。又傳至中國，鋪地之方磚，其紋亦同。例如敦煌千佛洞中其地多鋪八瓣花之方磚可證。惟北魏石造像臺座間有作四片之蓮瓣耳。設余所論不誤，連環中之八瓣花，出於伊蘭式之佛教美術，益可信也。至於連環紋之來源，余頗疑為受斯克泰人藝術之影響。例如赫定氏在樓蘭所拾遺物中，有一四環相連之殘銅件，（樓蘭圖版四十四。）及一銅質平扣，在寬邊緣中，滿布乳點十二粒，（同書圖版四十五圖。）關於此類銅器，又發見於綏遠長城一帶，及西伯利亞南部，與俄羅斯南部，均認為與斯克泰人，或鄂都克銅器藝術有關。完整之銅連環，雖無發見，但赫定氏又在樓蘭遺址中，發見一鐵連環，（同書圖版十六第八圖。）作二環相連，雖已殘缺，但由其環與環之結合作風，與斯坦因在樓蘭所得之本雕連環紋作風相同。因此余疑木刻上連環紋，係受金屬連環之影響而來，此鐵連環與銅輪狀物及銅扣，皆同出一地，上件既與斯克泰或鄂都克有關，則此件當亦同例。而受斯克泰藝術之影響者也。據此，是橫梁上八瓣花紋，及連環紋，一出「伊蘭式」，一出與伊蘭藝術有關之「斯克泰式」由兩種題材混合而成者也。吾人須知斯克泰人之藝術，在伊蘭藝術中，如銅器及建築雕刻上，時佔重要地位。且帕提亞人即安息人，原居裏海東南，與斯克泰人有親屬之關係，當然對於固有藝術，不能遺忘。波斯薩珊王朝，又繼承帕提