

望喜造像同。獅子上面刻兩僧像。一題「禪師慧訓供養佛時」。一題「邑師慧剛供養佛時」。據上所述，由其組織方法，或皆脫胎於所謂「佛陀誕生圖」者。但曹望喜造像，佛頂博山爐，兩旁綴以朱雀，顯然以之代替中間之花瓶，及分披左右之花草。「博山爐」及「朱雀」，為中國固有之藝術題材。今與印度之蓮盆，合組為一圖像。中國印度藝術之混合性，可以充分表露。而佛家莊嚴光明之情態，亦由此可見矣。至「五百人造像」中間之花瓶形式，與余在吐魯番木頭溝所採壁畫中之花瓶相同。惟吐魯番花瓶，分披花草，五百人造像無花草，另加中國式華蓋為異耳。此又一混合之方式也。總之東方藝術，以印度伊蘭及中國為三大中心區。自佛教產生後，東傳至中國，即與中國藝術混合。西傳至伊蘭，又與波斯藝術混合。而希臘，羅馬之藝術，亦同時滲入。新疆適居中央，樓蘭又當中西要衝，為各方藝術所交湊叢集之地。所謂「中國式」，「伊蘭式」，「希臘羅馬式」不難於樓蘭一地中，推尋其根源矣。

4. 壁畫 壁畫為佛教美術中之主要題材，但余對此問題，（擬俟整理吐魯番庫車報告時，再詳為論述。）今在此篇僅為樓蘭壁畫中與文化之來源有關者，概略述之。斯坦因氏於一九〇六年，在密遠廢院中發見從不經見之壁畫數處，可為佛教美術來源之說明，特為舉出，加以推論。

一為着翼天使。據斯坦因報告，一在小圓拱塔內部，距地面四呎左右之護牆壁上，一在塔旁過道牆上，距前地約六十碼左右。又在一圓屋形過道牆壁上，又繪有帶西方色彩之俗人。據斯坦因解釋，「謂有翼天使，是「健陀羅派」希臘式」佛教雕刻中，從有翼的愛羅神（Eros）抄襲而來。用以代表佛教中印度之傳說。普通稱此為健達婆（Gandharvas）像，一稱為「飛天」，在敘利亞，米索卜達迷亞，及波斯西部寺院中亦所常見。」（六）按據斯坦因發見天使之位置，或在牆之下部護牆壁上，或在過道中與供養人像同位置，是與佛教中位置飛天之習慣不同。蓋普通飛天，均在佛像後面背光上，作飛舞翱翔姿態，手中或承日月，寶珠、或持樂器，均不見有翼。例如印度「Aianta」第十七洞，及「Elura」第六洞，均作嬰兒狀，不着翼、可證也。（七）再如中國之雲崗、龍門石窟寺所刻之「飛