

天」，無一着翼者。是着翼人像，爲另一來源，與印度佛教中之飛天，毫無關係。且此處天使像皆作半身像，置於牆壁之不緊要處，顯明以之作裝飾畫，並非如佛家所述善財天像之重要也。至於着翼人之來源，據斯坦因解釋，謂：『由於希臘羅馬神話中愛羅神變化而來。』又云：『在基督教興起以前，西亞一切宗教系統中，以天使爲天上有翼之使者，故護牆壁上之有翼使者，或係受古基督教派中天使之暗示，發生親屬關係。』(斯坦因考古記八五頁。)余對於斯坦因見解，在未獲其他證據以前，不敢有所可否。但爲引起讀者興趣起見，再引中國有翼人像以作參考。例如武梁祠石室畫像中刻許多有翼人像，翼着腰際，下身作捲雲式，或不露足。又有畫古帝王像，手執規矩，而兩脇着翼者，相傳爲中國遠古帝王伏羲女媧神像。武梁祠雖建於後漢，但其所描寫之題材，必因沿於古代神話，或傳說，則可斷言。此其一。又戰國式銅器中，如「狩獵紋壺」亦有作有翼人像者。例如「蟠螭紋畫像壺」，其紋樣皆作人與獸搏鬥之狀。人或持盾矛，或持弓矢。獸像或作斑鹿及野牛之狀，姿態生動飛躍。惟人像皆折腰，掛弓劍，小袖衣，長筩皮靴。間有脇間附翼者，亦有作鳥獸身首者。(戰國式銅器圖版九二。)吾人由其人像姿態與服飾，充分表現其爲游牧民族之情狀。或出於古之斯克泰人。而人皆折腰、或着翼、又爲伊蘭藝術中受希臘藝術之激盪而成者。後由斯克泰人傳至中國，又與中國傳統之蟠螭紋混合，造成中國戰國式之藝術也。但吾人所應注意者，即「斯克泰式」銅器中之着翼人，與漢武梁祠中之着翼人，是否同出一源，而與希臘羅馬神話中之「愛羅神」，及西亞古宗教中之「天使」，是否有因倚，或親屬之關係，均爲吾人所不可忽視之問題。然此問題，過於繁難，詳爲解答，請留以俟之異日。吾人總覺伊蘭藝術中，尤其波斯薩珊王朝之藝術，每喜以怪異動物作題材，如上文所舉之毛織品、木雕刻，皆可爲例。斯坦因亦於密遠廢寺中發見半獅半鷹之壁畫(Serindia I. Fis. 135)皆以爲屬於「伊蘭式」作風。故余謂此有翼人像，亦與同例，不必過於深求也。

其次爲佛本身故事畫。斯坦因氏在同地圓屋形佛寺，西邊弓形弄道入口處，發見牆壁下層之護牆版上，繪一連續不斷成山谷狀之寬條花帶，據斯坦因所述，第一持花帶之青年菩提像，戴「佛里家」(Phrygian)帽，顯然模仿