

帶鈎出於東胡，故以爲號。師比、犀毗皆鮮卑之轉音。趙武靈王變胡服爲十九年事，是帶鈎始於戰國，出於東胡也。中土習用之，製作更加美麗。現出土帶鈎有流金或錯金銀絲等品。

圖 47—50：銅飾，多殘缺不完，疑均爲帶飾。圖 47 較完整，在一圓圈之中，有一莖間隔爲兩環，另一直柄活動其上，爲約束皮帶之用。圖 48—50 已殘缺，其形式當與此同也。又瑞典那林博士在阿斯丁布拉克南約七公里處，發現一大帶鈎殘片，爲方形，中穿長方形之缺口，口上突起短柄狀，爲約束皮帶之用。郝諾爾在喀喇庫順沙漠中拾一帶鈎，兩環相連，形似葫蘆。前環圓形，圈空較大，後環作梯形，圈空較小。前環頂端突起鈎狀物，以爲約帶之用。柏格孟氏解釋此形式及花紋，具有「鄂都斯」風格。余之圖 47 無花紋，形式雖不與那林君及郝諾爾所採者全同，但有鈎狀物若短柄，以約束皮帶，則互爲一致也。據一般學者之見解，此類蓋受匈奴文化所薰染，余以爲不特匈奴人如此，或爲亞洲北部遊牧民族所通行之習俗也。

二〇、耳飾 圖版一〇：圖 51

圖 51：紅銅質，細莖，下端曲爲環狀，上端捲如鈎，以爲耳飾。按留青日札云：「女子穿耳，帶以耳環，自古有之，乃賤者之事。」莊子曰：「天子侍御，不揃爪，不穿耳。」今此環出羅布淖爾，或爲古樓蘭國人婦女之飾物也。

二一、指飾 圖版一〇：圖 52—57
圖版一一：插圖 19—20

圖 52：紅銅質，捲曲爲環狀，已殘。側爲橢圓形之寬面，刻鳥形花紋。高一一厘，寬一二厘，空徑一七厘，厚一厘。

圖 53：紅銅質，形式同上，已殘。側鑄飛鳥形。高九厘，側寬一六厘，中空徑一六厘。

圖 54、55：形式質料同上，已殘。現存一半。側鑄花紋，爲綠銹所掩，圖 54 疑仍爲一動物之形也。（插圖 19—20）

圖 56：爲銅片旋捲而成，甚薄。側有兩等邊三角形之寬面，約一〇厘。上鑄圓圈五，分置四隅，中有二線交