

第五章 漆器類

余在羅布淖爾所獲漆器，共十餘件，除漆桶狀杯係在L₅、L₇古墳中出土者外，餘均在古烽燧亭中出土。今因性質相同，並類說明如後。

一、兩耳杯

圖版一三：圖1A、B
圖版一五：插圖1

圖1：麻布胎質，週身髹漆。橢圓形。口直徑一〇一釐，橫徑八五釐，深三三釐，厚二釐，通高三五釐，底直徑五六釐，橫徑三〇釐。有兩耳，直徑四〇釐，寬一〇釐。全身以麻布作胎，厚二釐；裏外塗漆，厚一釐。裏四圍塗朱漆，底塗黑漆，刻劃雲雷紋，並刻雙曲線爲緣。口微缺。兩耳作半圓形，微仰，塗黑漆，劃曲線兩道，以直線條綴之。（圖1A）外圍及底通塗黑漆，並內外加光，故極顯光平細膩。（圖1B）又日本大正間，在平壤大同江面樂浪古墳中發現之漆器，有銘詞爲『永平十二年，蜀郡西工鎮佇行三丸治千二百盧氏作，宜子孫牢。』又同時出土之大孟，銘詞有『居攝三年蜀郡西工造。』按居攝三年爲王莽初始元年，永平爲後漢明帝年號，蓋爲後漢之遺物。余器與漢簡同出土，有漢宣帝黃龍元年年號，當爲西漢故物。其花紋雖不如樂浪精美，但顏色鮮明；其胎質全用紵麻布作地，不雜木料，爲六朝夾紵佛像之先導，則爲獨異耳。此器在當時皆爲飲器。考古圖載有玉杯，形製與此正同。其說云：『李氏錄云：「漢高祖以玉杯爲太上皇壽，以橫長故，後人謂之玉東西。」按淮南子：「闕面於盤水則圓，於杯隨面形不變，其故有所圓，有所隨者，自所闕之異也。」隨當讀橢，狹長也。蓋古杯之形皆狹長。』（考古圖卷八）據此，是此杯淵源頗早，至兩漢時則爲通行之飲具。在魏晉時，猶習用未改，名曰羽觴。觀於東晉對晉武帝問曲水流杯事可證也。自此後則無此式矣。（插圖1）

二、桶狀杯

圖版一三：圖2—3
圖版一五：插圖2

圖2：爲長桶形，平底有柄。口徑一二七釐，圍三九一釐，深一〇五釐，通高一二二釐，底徑一一九釐，柄