

空二三纏。杯以木片爲胎，厚七纏，旋轉而成桶狀。其接合處，以乾漆膠合之，其縫合之迹及所髹之漆，尙可見也。把亦爲薄木片旋轉成環狀，頭結於杯裏，作II形，（插圖1）以漆封合之，再塗朱色。原器內外及底，滿塗朱漆，間有黑色花紋。現底部及周圍之未剝蝕者，尙可見其痕迹。是此器在當時，必有極精美之花紋也。

圖3：亦爲長桶形，平底有柄，但已殘缺。其木質形樣，均同圖2。容積微大，口徑一二五纏，深九八纏，通高一一一纏，底徑一二五纏。裏外均塗朱漆，約厚一纏。原有花紋，早已剝落。現檢底邊，尙留存朱漆黑花紋痕迹，在當時必有極精美花紋，與圖2同也。

按以上二器，均糝木屈轉而成桶形，古時謂之椀。告子曰：『以人性爲仁義，猶以杞柳爲杯椀。』趙注云：『杞柳、柎柳也。』正義曰：『按說文云：『杞、枸杞。柳、少楊也。梧、斃也。椀、屈木盂也。』所謂器似升屈木作是也。』按此器木紋有棕眼，似非楊柳。今以其柄部之文理觀之，疑爲籐木。續博物志云：『酒杯籐，出西域；籐大如臂，葉似葛花，實如梧桐，質堅，可爲杯。』或即此也。一說爲榆木，在新疆南部產量甚富。究爲何木，擬俟植物學家鑒定之。

以上二者，均在羅布淖爾孔雀河北岸L₅、L₆古墳中出土。圖2同時出土者，有骨器、木器、耳飾之類。圖3同時出土者，有木把杯、木俎、殘銅鏡之類。今以吐魯番雅爾崖溝北古墳中所出者相較，甚多類似之處，必爲一時代之產物也。余於民國十九年秋，在雅爾崖溝北古墳中發現桶狀把杯六，圓底把杯一，柄着身腰，空容一指，與此器相同。余在高昌陶集古墳中陶器之研究，略有論述，而斷爲紀元前後之遺物。此器雖無確定年代，但以同時同地出土之殘銅鏡，及與樂浪出土之漆器對比，其時代當亦不出於兩漢之際也。

三、扁形匣 圖版一四：圖4

圖4：扁方形，口部高低不齊，曾經鉅去一截，疑原器較現存爲高。口長四二〇纏，寬九七纏。兩側端稍弱，至底長二四五纏，寬一三一纏，高二四纏。底中心有一長方窪部，寬一五五纏，高六五纏，深三纏。裏深一