

以上九件，均與漢簡及漆杯同地出土，是皆爲漢代之物無疑。綜上所述，是漢代漆器，就此地出土者，作法有三：一以紵布爲胎塗漆者，如漆杯是也；一以木爲胎，塗漆，如桶狀杯及圖6、7漆器殘塊是也；一以木爲胎，夾紵布漆之者，如漆扁形匣及諸殘塊是也。按以紵布爲胎，漆之者，古名脫空，亦稱脫沙。大唐西域記瞿薩旦那國條云：『王城西南十餘里，有地迦婆縛那伽藍，中有夾紵立佛像。』小註云：『寒山考夾紵，今稱脫沙。』又按舊唐書卷十一曰：『大曆十二年二月甲辰，太僕寺佛堂有小脫空金剛。』又輟耕錄云：『劉元從阿尼哥國公學西天梵相，神思妙合，遂爲絕藝。凡兩都名刹，有塑土範金，搏換爲佛像，一出元手，天下無與比。所謂搏換者，漫帛土偶上而髹之。已而去其土，髹帛儼然像也。昔人嘗爲之，至元尤妙。搏丸，又曰脫活，京師語如此。』按脫活、脫空皆屬一辭，內實無質，以紵麻布或繒帛之屬爲胎，再裏外加漆而成像，故曰脫。脫者，離其原型，無實質之謂也。此杯以紵麻布爲胎，內無木質，與唐之脫空，元之搏換或脫活佛像相同。余按脫空造型術，中國發明獨早，漢時已漸通行。佛教東來，又以其術廣造佛像。西域則受中土之影響，轉相倣效，故玄奘記之。今得此漆杯，更可證明其淵源之所自也。其次述以木爲胎，內外塗漆者。此製造法最爲簡單。輟耕錄云：『凡造碗碟槃盃之屬，其胎骨，則梓人以脆松劈成薄片，於旋牀上膠黏而成，名曰捲素。髹工買來，刀剝膠縫，乾漆平正，夏月無膠汎之患。卻煬牛皮膠和生漆，微嵌縫中，名曰梢當。然後膠漆布之，方加粗灰；令日久堅實，再加細灰，謂之縹漆。再停數月，纔用黑光。』按輟耕錄爲元陶宗儀所著，所記當爲元時事。然元時髹漆之法，必源於古。今以彼所記，推較發現之桶狀杯，其製造技術，亦多暗合。例如桶狀杯，係以薄木旋轉爲桶狀，縫口用膠漆封之，皆與輟耕錄所記之捲素梢當相合。惟輟耕錄先加粗灰，再加細灰，再塗黑光漆。此杯皮已剝離，其髹漆法不可知。但如圖7漆器殘件，裏塗光漆，外塗粗漆，是髹漆不止一次也。惟輟耕錄用磚瓦灰，據服虔通俗文「燒骨以漆曰髹」之語，是古時多用骨灰爲異耳。由是言之，髹漆器其方法由漢至元，均相沿未改也。其次述以木爲胎，夾紵漆之方法。按新唐書卷十三禮樂志述明堂云：『則天始毀東都乾元殿以其地立明堂，開