

元五年，復以爲乾元殿而不毀。初則天以木爲瓦，夾紵漆之。二十五年，玄宗遣將作大將康譽素毀之。譽素以爲勞人，乃去其上層，易以眞瓦。『按以木爲瓦，夾紵漆之者，以木爲胎，再加紵布漆之也。圖4之扁形盒及圖8之殘塊，均以木爲胎，裏外用紵布漆之，與唐乾元殿之作法相同。據此，是夾紵雖一，而一有木胎，一無木胎。無木胎者，專名脫空。有木脫者，乃爲夾紵。夾紵者，中夾紵布以漆之也。今由余器之發現，而得其實證矣。此件與漢簡同出土，均爲西漢時遺物。由是知中國漆工之發明，遠在紀元前矣。』