

之殘餘，而履身已全部遺失，無由知其形狀。圖5有身無底，圖6有底無身，疑此二者本同爲履上之物，與圖4相同。且底部邊緣，尙存履身下緣之皮質及藉氈可驗。但不能確定此底卽彼履之底耳。

以上各件均出羅布淖爾北岸古烽燧亭中，有同時出土之漢簡爲證，而皆爲西漢時遺物。此地爲漢兵駐屯之地，則所發現之各色履，想皆爲漢兵所服御也。現甘肅河西一帶土人履式多與此同，皆以羊毛或牛毛線編組而成。余於民國三十二年再赴新疆考察，過敦煌，購牛羊毛履各一，堅固輕便，冬夏咸宜。余由是知古代新疆東部之文化，與中國河西文化實有因倚之關係，爲吾人所不可忽視也。

四、合襠褲 圖版二一：圖7

圖7：麻織純素。有兩脚，長六八〇浬，脚口圍五九〇浬。上通於腰，與襠相連，左右縫之。襠高四〇〇浬，前後幅交鞣。脚伸出而襠縮入，約當三與一之比。左右各別，前後不相通也。按事物紀原引實錄曰：『禪，西戎以皮爲之，夏后氏以來用絹，長至於膝。漢晉名犢鼻，北齊則與袴長短相似，而省犢鼻之名。』秕言引姚令威曰：『膝上二寸爲犢鼻穴，言禪之長才至此。』（格致鏡原卷十八引）按今以此禪脚之長度，與人脛相比，實不過膝，則古時禪長至膝之說，信有徵也。又格致鏡原引疑耀云：『古人袴皆無襠，女人所用皆有襠者，其制起自漢昭帝時上官皇后，今男女皆服之矣。』又漢書外戚傳：『宮人使令皆爲窮袴，多其帶。』顏師古註：『服虔曰：『窮袴有前後襠，不得交通也。』師古曰：窮袴卽今之棍襠袴也。』按顏師古急就篇註云：『袴之兩股曰襠，合襠謂之禪，最親身者也。』此禪有襠，前後縫合，與左右股相連，古時謂之犢鼻禪，亦稱棍襠禪，與今之短褲相同，蓋爲服勞役之衣。此件出於羅布淖爾古烽燧亭中，與漢簡同出土，蓋爲漢兵戍邊於此所遺也。

五、禪襦袖 圖版二一：圖8

圖8：生絲絹，現存袖口部。口寬一六五浬，長一〇六浬。爲生絲線織成，無裏，口部摺縫無緣，疑爲禪襦袖口。劉熙釋名：『禪衣，言無裏也。』說文：『禪，衣不重也。』禪單古通用，亦謂之禪襦，亦曰襜褕，皆指