

圖 9：形式質料同圖 8，長七糲，厚四糲，中有孔，徑二糲。（插圖 9）
以上數者，雖形製質料各不同，皆同爲耳之飾物，皆璫之類也。

四、珠粒狀耳飾

圖版二九：圖 10 | 18
圖版三〇：插圖 10 | 18

圖 10：紅色，一邊緣微呈焦黑狀。高寬九糲，中穿孔，徑二糲。作鼓狀，六方形。腰稜起，折而爲十二方，大小不一。（插圖 10）

圖 11、12：作珠粒狀。藍底，上有銀色粉末。周圍綴着黃黑相間之目睛狀花紋。皆爲瑛瑯質。中有孔，徑三糲，以爲繫索之用也。（插圖 11、12）

圖 13：爲一扁圓珠粒狀，藍色，不透明。（插圖 13）

圖 14：形同圖 15，綠色，半透明。（插圖 14）

圖 15：珠粒狀瑪瑙，櫻桃色中隱約現紅白相間之波紋，格古要論稱爲纏絲瑪瑙者是也。圓徑一二糲，磨製不甚光平。中穿孔，徑二糲。（插圖 15）

圖 16：亦爲珠粒狀瑪瑙，茶色中顯紅色波紋。面光滑。圓徑同上，中穿四孔。（插圖 16）

圖 17：作翠綠色，石質。圓徑五糲，孔徑三糲。（插圖 17）

圖 18：爲綠色圓珠粒，現存一半。圓徑一五糲，孔徑三糲。（插圖 18）

按上各圖，雖質料不同，要皆爲圓珠粒，疑均爲耳飾也。西京雜記曰：『趙飛燕爲皇后，其女弟上遺合浦圓珠珥。』繁欽定情詩曰：『何以致區區，耳中雙明珠。』（並上御覽七一八引）是古時耳飾，多以圓珠粒爲之也。又稱爲耳璫。釋名云：『穿耳施珠曰璫，此本出於蠻夷所爲也。蠻夷婦女輕浮好走，故以此珥璫錘之也。今中國人倣之耳。』此件皆出於羅布淖爾北岸，爲漢樓蘭國地。斯文赫定在此地南百餘里樓蘭遺址，拾一耳璫，上有金絲鈎狀物，下垂一紅瑪瑙，中嵌大角玻璃珠，以金條絡之，下附垂珠。（柏格孟樓蘭圖版一三：圖 14）按