

叙言

余於民國十九年春，赴吐魯番考古，在雅爾崖古墳塋發現墓表百三十餘方，及陶器八百餘件。余返平後已將墓表影印爲專集，於二十年秋季出版。但陶器與墓表爲同時出土之遺物，相爲表裏。蓋墓表可證高昌之文獻，而器物可證高昌之工藝與美術，當時人民之生活狀況，亦由此可見也。故余於專集出版後，卽繼續整理陶器。在八百餘件陶器中，選其形樣不同，顏色鮮明者約百餘件，彙爲高昌陶集。自二十年秋開始編輯，至二十二年春，方始脫稿付印。又適逢嚴重之國難，外寇侵陵，處於恐怖城中，手握校稿，目瞋飛機，自以爲七年精血，將與砲彈以俱去矣，不料尙能許此書出版也。幸何如之。

在余此書之前，研究陶器之作者，有安特生氏甘肅考古記，阿爾納氏河南着色陶器，然出土地址皆在中國本部。據二氏之研究，認河南仰韶與甘肅所出者同一系統，與波斯之蘇薩，及俄屬之安諾地方所出土者有相似之處。安氏據此以爲東方文化，確受有西方文化之影響。後又檢查 Morgan 波斯調查報告第八冊，所載之遺物，如圓底陶器及銅器之類，確有與中國本土所出者相似。但吾人須知波斯距中國本土隔離甚遠，兩地文化如何發生關係，當然爲需要解答之問題。據安特生氏所述，在西藏高原之北，西伯利亞之南，東自太平洋，西至黑海，其間實不乏交通孔