

有陶器三件。第八塚，其墓表字跡模糊，祇識義和四年丁丑歲等字，爲何人之墓，及官職若何，已無從考識。但其墓表原書有延昌年號，則爲取舊專新書者，余由此而知義和在延昌之後。蓋羅振玉氏翹氏年表，以延和直接延壽，今乃知延和之後，尙有義和，慶幸曷極。在墓中取陶器一件，然其價值不在此也。在第十六塚，亦掘開，惟取陶器二件，無墓表。綜上諸塚，以墓表所署之年代，推其埋葬先後，亦爲自右而左，與畫塋田塋得同一之證明也。在孟塋之北爲曹塋。

八、曹塋。

曹塋隣於孟塋之旁，外無石線欄，有墳七塚，爲一塋，門均東北向。在第一塚中取墓表一方，墨書延昌

卅七年曹智茂。取陶器三件。第二塚以土坯作墓表，無陶器。第五塚取墓表二方，一朱書延壽九年曹武宣。一朱書延壽八年曹妻蘇氏。墓中得銅飾二件，形如今之眼鏡，左右隆起，密穿細孔，邊緣有絹帛紋理，疑爲衣帽上之裝飾品。第六塚爲朱書，題唐咸亨五年曹懷明妻索氏墓誌銘。雖間有模糊，但以水浸濕，尙可識其大略。書寫亦優。約二百字，前爲誌，後爲銘辭。

見高昌專集錄文

在高昌有國時之墓誌，均稱墓表，直書年月日，及死者官職名氏。體尙質素。入唐乃有墓誌

銘，以頌揚死者之德行，文詞趨於繁褥。雖貧窮者，亦嘗抄襲他人之文以頌揚其死者。如王康師爲其父作墓誌銘，文與曹懷明妻索氏墓誌多相同。間有更改一二字，而致陷於不倫者。如曹懷明文云，嗟茲亡婦，秋葉彫霜，蓋夫弔其妻之詞。王康師則改爲嗟茲亡父，秋葉彫霜，殊可笑也。但中國之文學傳於西域，由此可見其概略。然必在侯君集平高