

白色物。蓋墓中所陳器物、或爲新器、或爲生時所用之舊器、死時卽以此爲殉。此器口緣破處所留之白色物、可證其爲生時所習用之器也。

平口小鉢

第六版第八圖至第七版第十圖  
插第八至第十圖

第八圖、紅地、質細、略含石子。內外敷塗紅色彩衣、口邊微發青色、表裏不平勻、疑爲手搏法所製。口寬平微仰、底略平、無足。第九圖紅地、中含石子、口破、中顯黃土原色。內外敷塗紅泥彩衣、刮磨成紋。凡溝北紅地陶器多如此。由此器之破裂處、其敷塗之彩衣、厚約一糲、更可證明彩衣爲另行敷塗之着色泥漿也。口寬平、微帶唇、底略平無足、口與底成直角、與上圖口與圍成鈍角、而爲圓底者、有異也。第十圖、口寬平、下圍漸殺、底圓成半圓球形、有紅色彩衣、無刮磨紋、彩衣亦多被剝蝕也。

俯口小鉢

第七版第十一圖

以上諸器口唇均寬平。此爲削口、且微俯。腹部堆砌蓮花瓣七。此瓣係另附合、由其剝落處、可以考見。又其原胎上有用尖銳之物刻劃瓣紋、疑爲敷塗時之標準。瓣既附着、再經修飾、塗敷紅衣、然後付火烘燒。此器形狀花紋、及其製造之術、與上圖均不類。蓋由原胎另加隆起植物花紋、爲藝術上之一進步、時代當較晚。否則爲外族文明之侵入、非本土所固有也。蓋蓮花產於印度、佛教美術多以蓮花作飾。新疆本地、固不產蓮、南路竟絕迹、決不能意想以蓮花爲飾也。又鉢本印度之器。按稗史類編云、鉢本天竺國器、梵語謂之鉢多羅、漢云應器、省言鉢、