

縱橫擦紋、疑係經過一時期之遺棄、與水石相沖激而成者。又斧面有粘液穢物、或仍爲一時人民所應用。故此石器是否爲石器時代人所遺留尙屬疑問也。

二、骨類

骨籤

第一版第三圖

骨質、黃色、薄平。共計兩副。第一副、上寬下削。陽面微隆起、陰面磨平。上端有半圓形之缺口、徑約七糲。下端劃有邪紋、及四方格紋。中略曲。兩根正反、可合爲一副。寬度缺口、及曲線、均無差異。似爲一骨之剖爲兩半者。又其缺口兩旁、有作斜度之磨擦痕、寬約六糲、顯爲經過長久之使用者。兩枚擦痕之方向同、斜度正相接、則當應用時、兩枚合而爲一、由此可以證明。其頂端亦有磨擦痕。除此外、則皆粗糙、及製作時之切磋紋。因此、余推斷應用時、爲上端之一部份、必有皮質或毛質繩縲之類、圈繫缺口、而顯其活動之機能者。因其磨擦之角度不大、故其骨籤本身、或所綴繫之物、其俯仰亦必不甚劇烈。但其用於何物、訖未能明。余初以此器適在死者身旁、卽腰部、疑爲綴衣裳之用。卽廣雅釋器所云之篋簪。太平御覽引集韻云。鑽綴衣細竹也。士喪禮云。簪裳於衣。鄭注云。簪連也。皆其證明。後檢天工開物論織工之穿經云。凡絲穿綜度經、必用四人列坐。過蔻之人手執蔻把、先插以待絲至。絲過蔻、則兩指執定、足五七十蔻、則繚結之。不亂之妙、消息全在交竹卽接。現鄉中舊式織布機、扱蔻度經時、所用之蔻把、俗名蔻籤、其