

單耳餅

第三五版第四圖  
插二九圖

青灰地。口裏塗紅，外塗黑。已剝蝕。口仰，細頸而長。鼓腹斂底，形同上圖。有耳着於頸腹，空徑直約二五糲。頸及腹有粉白弦紋各一道。腹弦紋上下繪粉白同心橢圓形，直徑六〇糲至七〇糲，橫徑約三〇糲。中含粉圓點。圓與圓彼此相續，上下對切。與三七圖捲口甕及二五、二六之駝蹄足盆花紋相似，可參閱也。

單耳餅

第三六版第四五圖

青灰地。純素，外無染色。裏塗朱。口微仰，唇外捲。頸微長，肩腹隆起。有耳附於頸項之間，適容二指。形樣較四二、四三為卑，作亞字形。其狀類壺。但壺與餅皆為盛水之器，本屬一類也。

以上諸器，項腹間皆具一柄，以為把握之資。用於汲水者，稱為汲餅。淮南子曰：古者抱餅而汲，即此。又稱澡餅，作淨手之用。祖廷事苑：軍持常貯水隨身，用以淨手也。軍持梵語，西域記作摺稚迦，即澡餅也。格致鏡原五十二引現新疆本地土人，

每當飯前汲水沃手之器，形式與此正同也。又稱為胡餅，酌酒之器。賢奕編曰：今人呼酌酒器為壺餅，按唐書，太宗賜

李大亮胡餅，胡三省以為胡餅酒器。按壺字當作胡。

格致鏡原卷五十二引

後人則以有把之瓶，通以壺呼之。酌酒者曰酒壺。盛水

者曰水壺。且更具一嘴以為流也。

### 五、陶壺類

波紋壺

第三七版第四六圖  
插三一圖

青灰地。純素，磨刮光平。有一鼻，着肩，已殘。底平。口微外捲。腹隆起作亞字形。中腹壓弦紋