

及水波紋爲帶。波紋爲四線等量屈折，蓋用四齒狀之物，隨陶輪旋轉曲劃而成。又重複一次，故有兩道水波紋，平列而行也。腹部上下均繪有紅色竹葉狀花紋。上腹已毀滅，不盡可識。下腹尙可見者，計爲五點也。外面顏色，深淺不一，間露黃土原色，或因火力不及之故也。

波紋壺

第三八版第四七圖
插三〇圖

青灰地。純素，磨擦光平。底平。口微外捲。肩微高。有兩鼻附肩，孔徑約一〇糎。古時以之繫繩

繚。按據爾雅，鈕謂之鼻，所以係組綬。引伸之，凡器之紐，所以繫繩繚者，皆謂之鼻，言其形狀似鼻也。脰壓二弦紋及水波紋兩道，曲折甚急，與四一圖曲折舒緩者稍異。下腹有紅色花紋遺痕，已磨滅不可盡識矣。

波紋壺

第三九版第四八圖

青灰地。口微外捲。無鼻。外純素，口緣裏塗紅。腹壓水波紋，形同第四六圖。腹上下微見紅色

遺痕，其花紋已磨滅矣。此亦以盛水漿，惟不作汲水之用耳。外面刮磨光平，頸部尙留刮磨之迹。蓋此數器當由鈞車製成後，卽用工具打磨光平。故外面均不加塗彩衣。泥質亦細。形式安穩，蓋陶器製作中之精緻者也。

此類陶器，古時皆盛水。漢書東方朔傳曰：壺者所以盛也。說苑曰：五大夫衛人也，負壺入井，終日灌一區。

御覽七六一頁八

可證。此與第四二、四三兩圖之餅，其效用相同，而用法有別。蓋彼以手直接爲汲取或沃澡之用。此則必須繫繩繚以備提携，或僅作盛貯之用也。又博古圖卷七所載之壘，其形式與此亦同。古時用以爲藏酒之器。詩曰：餅之罄矣，惟壘之