

捲口甌第四二版第五三圖青灰地。質細。內外光平。外塗黑，裏口緣塗紅。口圓微捲。大腹，歛底。中腹有紅色弦紋一。上下

繪紅色同心半橢圓。彼此相連，與弦紋相切。滿布圓粉點。與本篇三七圖之捲口甌花紋相同，可互為參攷也。惟彼之弦紋為二，此為一，無粉點，為稍異耳。第五三圖形式同五二圖。惟略小。外面花紋，亦為紅色同心半橢圓，惟無粉點耳。

蒲紋甌

第四三版第五四圖
插三四圖

青灰地。內外磨光。口仰，微捲。有短頸。口裏塗紅。腹壓蒲草紋為帶。上下腹間有朱色痕迹，惜

多已磨滅，不能審定其是否為花紋。口緣及下腹起白沫。此器形製花紋，與他器不同，疑為仿古之作。蓋蒲草紋發源甚早，在貔子窩單砣子發現蒲紋陶片，同時尚有石器，確為紀元前之遺物。至漢代陶器壓蒲草紋者更多。此次余在固陽縣北之古城，及黑柳圖河古營中，所採拾之瓦片皆為壓紋。多半為蒲紋，或方格紋，及水波紋。同時均有漢五銖錢及漢銅器為之證明，確係兩千年前後之古物。此器出雅爾湖任口慎墓中。其墓表題署高昌延昌十三年，即周建德二年，西紀五七三年，距今一千五百餘年。故余疑此器及波紋壺，均為中土產物，而傳入西域者。最低限度，亦可認為西域仿模中土之作，且其延長性，亦由此可推也。

磨紋甌

第四三版第五五圖
插三五圖

深灰地。中含石子。純素，外有刮磨紋。銜口。當有蓋，已遺失矣。平底，有刀削旋紋，蓋由陶鈞所

製，與以上各圖由拍壓為平底者，異也。此器出於溝西翹院古墳中，但無墓誌，可發年代之研究。但可信皆在北魏之