

於銅器者。至於漢代石刻、雕此形象者亦甚多。例如漢射陽聚畫像、嘉祥畫像第六石、南武陽畫像、皆有獸頭銜環狀。

其獸頭之形像、與漢獸耳方壺一、二、三、四器相同。

卷二十三、頁三十三

但射陽聚環繫巾帶、

圖三二第插 像畫聚陽射漢



插二  
三圖

程瑤田訂為佩環。餘皆飾於門扉、古謂之鋪首。其制至今猶存也。又一九二

八年、日人發掘樂浪故塚、發現漆器甚多。其漆盃之側、亦繪獸頭銜環、

樂浪圖  
版七六

可

證漢時此形效用極為普遍、且施之繪畫、非僅雕刻然也。又余在羅布淖爾北岸

古烽燧亭遺址、發現銅獸頭佩具一件、

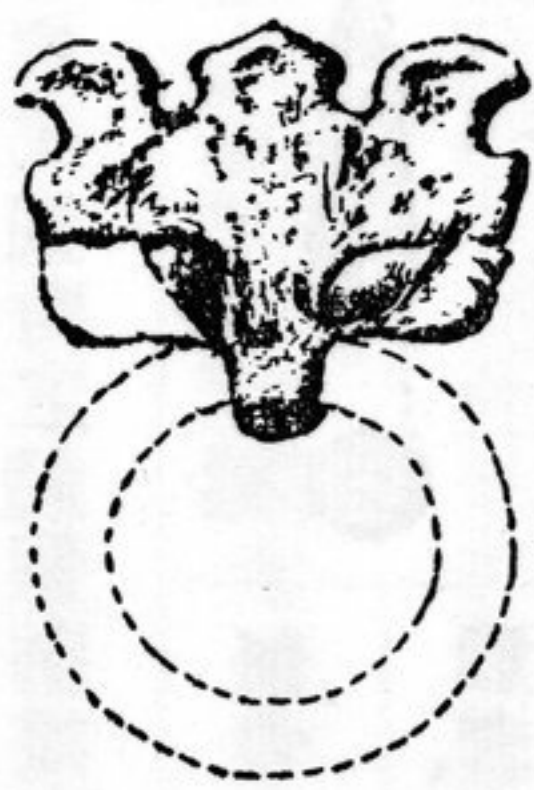
插二  
四圖

形同樂浪漆盃所繪、雖無環具、其鼻

端有鈎、所以結環、以同時發現之木簡為證、亦為西漢時故物。是漢時又施之於

器物矣。今此器出於溝北、兩眼大口、類獸耳方壺、又額有兩乳狀、雖所銜之環、不

圖四二第插 具佩頭獸漢



如已上諸器之圓整、面呈橢圓形、且上連結一小圈。但其取義諒無差別。故余以銅石木諸器、來證明此器。其年代當

亦為晚周或漢初之故物無可疑也。

二、骨矢鏃。

溝北沙梁西第七塚出土、有一木矢幹骨鏃。

附錄  
四圖

余在器物說明內、已引爾雅釋器、訂骨鏃為習射

之用矣。但爾雅不著作者姓氏。相傳為周公所作、孔子子夏等所增益、皆不足信。四庫總目提要已有詳明之辨駁。但