

桶狀漆栳(羅布淖爾) 插二七圖



圖八二插(爾淖布羅)栳把木底圓



千年故物。在烽火台西約五十里，有一乾河，現已有水，在此河南北均有古墳，在河北岸古墳中發現桶狀漆栳二，以木為質，質料細薄，外塗朱漆，施以彩繪，雖被剝蝕，然猶能見其美麗之色彩。插二七圖、柄着器腰，適容一指，以此例溝北把盃，其形式正相同。同時尙發現有玻璃耳璫，木栳之類。在河南岸古墳中，亦掘有木形把碗兩件，形式與溝北圓底把盃相同。插二八圖、不過一為木質。一為陶質耳。羅布淖爾與吐魯番壤地相接，其文化之分布與交通，當較密切。今以羅布

淖爾出土之同形器物，例吐魯番所出者，亦為甚合理之研究。如此則溝北陶器不能與羅布淖爾

相差過遠也。又日人於一九二九年，發掘樂浪古墳，發現漢代漆器甚多，其漆盤中一，有漢永平十

二年年號。樂浪圖版六〇、又有桶形漆器一，樂浪圖版七九、其形式大小，與余在羅布淖爾發現者同，彼亦為木質，

但較余為粗耳。在樂浪報告書中，又插一瓦質把盃，樂浪頁四七、據云，此器現藏旅順關東廳博物館，又云，

此種形式瓦器，在中國內地發現甚多云云。據此，是桶狀把栳，在中國本部亦甚流行，且傳播至極東地也。今再就墓

裏遺物存置之狀況言之，在溝北沙梁西第五塚，其墓裏遺物存置之狀況，有桶狀把栳一，置之死者頭部。旁復有一

圓底鉢，內陳圓底把栳二，置於足旁。插第十圖、既把栳與圓底鉢同存一墓中，則必為同一時代之流行品。又把栳置於