

鉢中、疑爲當時日用之習俗。若然、則圓底鉢與把柄不可分離。按上文桶狀把盃爲紀元前後之遺物、則圓底鉢之時代、諒亦同此。就令圓底陶器在波斯年代較遠、但起源與流遷爲兩事。故何時流入新疆、或爲本地之仿作、及綿延至何時、均爲可注意之問題。故不能以波斯式出土之年代以論西域也。

綜上所述、關於溝北陶器之彩色紋理形式、及同時出土之獸頭環、與骨矢鏃、由其各類研究之結果、而作綜合時代之考訂。則溝北出土之器物如上所述者、皆不出紀元前一世紀至三世紀所遺留。是可確信也。

其次溝北陶器、有爲吾人所最宜注意、而增加研究之興趣者、爲彩色單耳餅。

第一版
第一圖、茲附論及之。

餅之彩色花紋、均詳遺物說明內、此不具述、惟以此類陶器、余祇在溝北得此一件、其花紋有類於波斯出土之陶

器花紋。如 *Memoires, Delegation en Perse de morgan* (T. VIII, P. 100) 第一五四圖之彩繪三角花紋陶片、與此器之花紋極同。

又與中國本部河南秦王寨出土之陶片亦相似。

阿恩着色陶器第
五版第十四圖

雖其彩色微異、但其畫線之法、則大抵相同。又甘肅出

土之陶器、如安特生甘肅考古記所述、第二版插圖所示口緣部之水波紋、與此器口緣部所繪、同一形式。又第九版之第一、第二兩圖、其柄寬平、上端緊接口緣、與此器亦合。但在此東西不同區域之地、而有同一式樣及花紋之器物、固爲研究東西文化開展之良好材料。若進而研究其時代、殊感困難。據安特生阿恩兩博士研究河南甘肅出土陶