

然可見也。又捲口式在漢代陶器中有作雙捲者，即在口外緣作凹凸紋式，並有鏤刻矢狀花紋者，疑爲時代較早之製作。隋唐已後則以單純之捲口式爲最普遍矣。

2、俯口式。此式以盂類爲最多。口與身成曲線形，故肩腹均隆出，而裏底深銳。雖有盂之口部不如上述之俯而腹亦微曲，作隆起狀，如八六至八九圖是也。凡俯口式盂，其口部均薄。惟八六至八九圖，口唇則稍厚。若六九圖純素盂，口唇微伸出，反有類於三一、三二兩圖之漏底甌。但肩部隆起，亦爲盂狀。溝北出土之俯口鉢，亦口薄而俯，與俯口盂同。但溝北之俯口鉢爲圓底，此爲平底，仍非一時代之產物也。且溝北出土之俯口鉢，疑非中國本土所出。故余在遺物說明內，已認爲可疑也。至俯口式在河南出土陶器中，亦偶見之。如阿恩着色陶器第八版第二九圖，仰韶出土之陶鉢，其形式正與溝西所出大致相同。又第二版第二圖秦王寨出土者，形式亦近似。惟溝西俯口鉢，口緣至肩部作曲線，而河南之俯口鉢，腹與口緣及底成鈍角也。

3、平口及削口式。溝西陶器除上述之捲口俯口之外，尚有平口式。即口部平整，其肉厚與四圍相等也。如三足盆，除第二二、三〇兩圖，略帶唇外，餘均爲平口。若盤、杯、碟等類，口雖與圍同厚，但口端微削。自製作上言，平口必用刀旋削而成。天工開物，陶埏云，凡手指旋成坯後，曬極乾，入水一汶，漉上盞冒，過利刀二次。小注云，過刀時手脈微振，