

簡複之分別、阿恩博士稱三足陶器、初發現於突羅邑第一市。相傳其形如釜、有高足二、寬大之直耳一。因此中國之鼎、或即脫胎於西方流入之三足器、亦未可知。安特生博士云、鼎器之原始形狀、似爲一粘土之碗、下附極短之足三。初本以三石平支其下、而爲烹飪之用、其後以泥易石、轉成今形。

甘肅考古記譯
文頁三九四〇

此兩位博士關於三足器原始之推論、余不能有所評論。因如阿恩博士之說、在吾人尙未發現東西文化推移之確實路線、與同樣古物已前、不能認爲可信。如安特生博士之說、其假想推定、吾人無法代爲證明其然否、且均不能據以推論余之三足器也。蓋余器時代甚後、在此器千年前中國早有三足銅器、如商周之銅鼎是也。五百年前、中國漢代之三足陶鼎、亦甚流行。漢與高昌時代相差不甚遠、且高昌最隣近中國、交通亦便、所習用此器者、又爲漢人。如認爲此器係受東西文化之影響者、亦係受中國三足器之影響、而非受西方之影響也。

2、平底式。溝西陶器、以平底式爲最多。其平底有二。一有足。一無足。如甕、瓶、壺、甗之類、皆無足、底與四圍邊緣等齊。盃、盃、楮類皆有足、即底與圍邊接合處略伸出、或成銳角、或成鈍角。然皆平底、不同於後世之圈足。惟豆類一一七、一一九兩圖、底下削空作圈足形。鐙類一二七圖、底亦窪入、此爲例外也。但在中國銅器中如尊彝之類、皆有足。惟亦有無足者。例如博古圖所載周著尊二、其圖說云、明堂位商尊曰著。釋者以爲著地而無足。周人於朝獻、亦嘗用兩