

此者稀。是否受其他宗教之影響迄未可知。至於陶器上之刷墨地，余疑係受中國刷漆之影響。蓋壓紋式陶器及刷

圖九二插（堡俄柴）瓶漆墨



漆陶器，本為中國產物。高昌與中土最為接近，其受中土之影響最為可能也。

例如余在柴俄堡所發現之墨漆瓶，插二  
九圖其形式與中國古銅瓶近似，決為中

國所傳入。又如上舉之二六、三五兩陶器，其外表均為塗漆，且與塗黑色之陶器同地出土，其外表之彩繪亦同。據此則溝西之黑地陶器為受中土刷漆器

之影響，極有可能也。雖黑色有淺深之差，其極淺者近褐，但其意亦當為塗黑色之表現也。

至於花紋，則有兩種，一為剔花，或壓紋。一為彩繪。關於剔花或壓花花紋，其器地必光平純素，不塗抹任何彩衣。與他器之先塗黑衣，再加彩繪者不同。且其花紋與其他花紋不同，而反類於中國北部及東北出土之陶器花紋。故余疑此類花紋陶器，為自東方傳入，已在遺物說明內略提及。又二一、二二兩圖之浮砌獸像花紋，亦詳於遺物說明內，均不贅及。次論述彩繪之花紋。

關於彩繪花紋，余在遺物說明內，每器均說明其大略，茲為研究方便計，再綜述如下。

1、環圈紋。在溝西之彩繪花紋中，有一共相。即每器在頸邊及底邊，塗繪一紅色弦紋，或在腹部中間，塗弦紋