

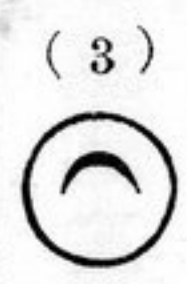
一道、或兩道、或中含粉圓點、或作方格形。在此弦紋上下、塗繪各樣花紋、或上下相切、或彼此連續如幾何圖案。在各種切線中、得不同式樣、爲四種。一爲環圈紋。如三三、八六、八七各圖、均在口與底兩弦紋中間。塗繪內外雙圈紋。又二八、三九、四〇、四一各圖、均在腹部弦紋上塗繪一環圈、中含圓點。其圓點疑與三三圖之同心圓圈、同一意義。蓋圈圈乃脫胎於圓點而來也。至二四、七六兩圖、其圓圈亦居兩弦紋中間、但外圈中含半圓圈向下。二九圖在腹弦紋上、圓圈中含之半圓圈向上。三四圖腹弦紋上下皆含有向下之半圓圈。無論向上向下、皆表現爲半圓圈。故余綜合各種環圈式花紋、得四式如下。



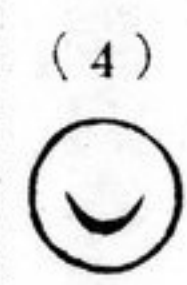
二七、三三、  
八六、八七、



三八上、三九上、  
四〇、四一、



二四三四上下、  
七六、



二九上、

以上所舉雖爲四種、實卽兩種。卽一、中含圓圈。一、中含半圓圈。一友人告余云、此或卽取象於自然界現象。中含圓圈或點者、乃取象於日。中含半圓圈者、乃取於月。余按中國金文中日字作 $\odot$ 、月字作 $\smile$ 。說文解字卷七、載古文明字亦作 $\odot$ 。蓋取象日月之形也。故以圓圈狀、爲表示日月之形、亦殊可能。余在遺物說明內、卽舉日月之狀以言其形也。

但余又按中國古銅器中雷紋、亦有以圓圈紋爲代表者。如周雷帶鼎、

博古圖  
卷五

脰腹間所著之同心圓圈 $\odot$ 、以示雷象、

與回旋紋之回狀者、取義相同。故博古圖旋紋鼎說云、雷或有以 $\odot$ 爲象者。故古文益之爲 $\囧$ 。或有以回爲象者、故籀