

紋益之爲

卷五 頁九

據此，是圓圈亦可定爲雷紋。又如二九、四〇、四一各圖，其弦紋下均繪捲雲狀，與弦紋上之圓圈雷紋配成彩。與中國古銅器上，以雲雷紋並刻之普遍習慣，其設想正同也。

2、橢圓紋。在溝西出土陶器中，以橢圓紋爲最普遍。約其式樣，計有八種。列式如下。

(1) 三五、六五

(2) 二五、三〇、五三、五九、四七下腹、六三、七七、七八、一〇五

(3) 一〇五

(4) 二六

(5) 八三、八五、一〇三、一一一

(6) 三八、六二、六四、七九、八〇

(7) 四四、四九、五二、七〇、七一、七二

(8) 三七、八二

(9) 五八、五九

以上諸圖式，可分爲兩組。卽第四式爲一、二、三式之合。第八式爲五、六、七式之合。第九式，雖中含串珠式之圓圈點，

然與第八式大致相同，又按雙線紋中含圓點，在中國古銅器中之脰腹或頂部，雖有此種裝飾。但在北魏至隋唐應用極爲普遍，常用於墓誌邊緣，或墓蓋上。又新疆佛寺之壁畫，亦常以連續之粉圓點作圖案。此器亦在隋唐之際，當然受其影響，故亦援用於器物上。二七圖腹部弦紋，亦中含圓粉點，與橢圓紋中所含圓粉點，其狀相同。蓋旋轉于腹部，則爲弦紋。曲旋於腹上下，則爲橢圓紋，相間以成彩也。故吾人可知當時彩繪之術，乃由單純之幾何線展轉配合而成。有加彩者，如同心橢圓爲紅色，而內含之圓點，則爲粉白色，如四四圖。又同心橢圓及圓點均爲粉白色，則中心填朱色，錯雜以成彩，如三七圖是也。然皆以橢圓曲線，與圓點相配合耳。