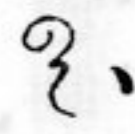
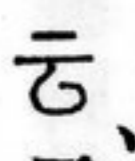
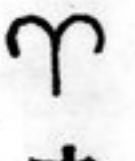
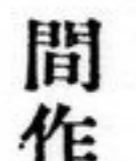
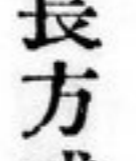


按如上所圖，則古文雲爲、乃浮雲式，而非旋雲。小篆之、乃之省，且倒置也。今取以與余器所繪相比，則余器中之(1)(2)(3)三式均爲旋雲式，不過有繁簡之別。(4)式則爲垂雲式也。其(2)式中之曲斷紋，疑亦爲浮雲，惜漫滅不全，無由推斷其確實耳。又按雲雷紋，在中國應用極廣，且時代亦長。在殷周銅器上每雲雷紋相間爲飾，其雲紋間作長方式，如，與雷紋之，其式幾不可辨。及至秦漢已後，雷紋多用於器物或石刻之邊緣作圖案。其曲轉式，亦變爲長方形之連續相。而雲紋，則應用極爲寬廣，如石刻中所繪之神仙像，及人鳥像，如孝堂山、武梁祠石刻，下繪雲紋，上乘一人或鳥，以明人鳥乘雲氣飛行之意。此形式或起於晚周。自秦漢至唐亦甚流行。在新疆佛洞中壁畫繪天人供養像，下亦嘗附以雲彩，雖時代較晚，然或與中土所繪同出於一源也。然此皆限於浮雲式或垂雲式也。若旋雲紋，則多繪於器物上作幾何圖案，如此處陶器上所繪是也。

4、葉紋與點紋。按葉狀紅紋如四二、四三兩圖，及四六之波紋上下，八一、九四等圖，皆狀如柳葉。一爲斑點，如五七、九二、九三、九五各圖，皆以紅黑色錯雜點綴成彩。一爲串珠式之粉圓點，如五七圖，其式如下，



按此點狀花紋，余器中有含於橢圓紋中，與外廓成花朶之形，而此則單純爲點狀。或在一器中對比成彩，如第(1)