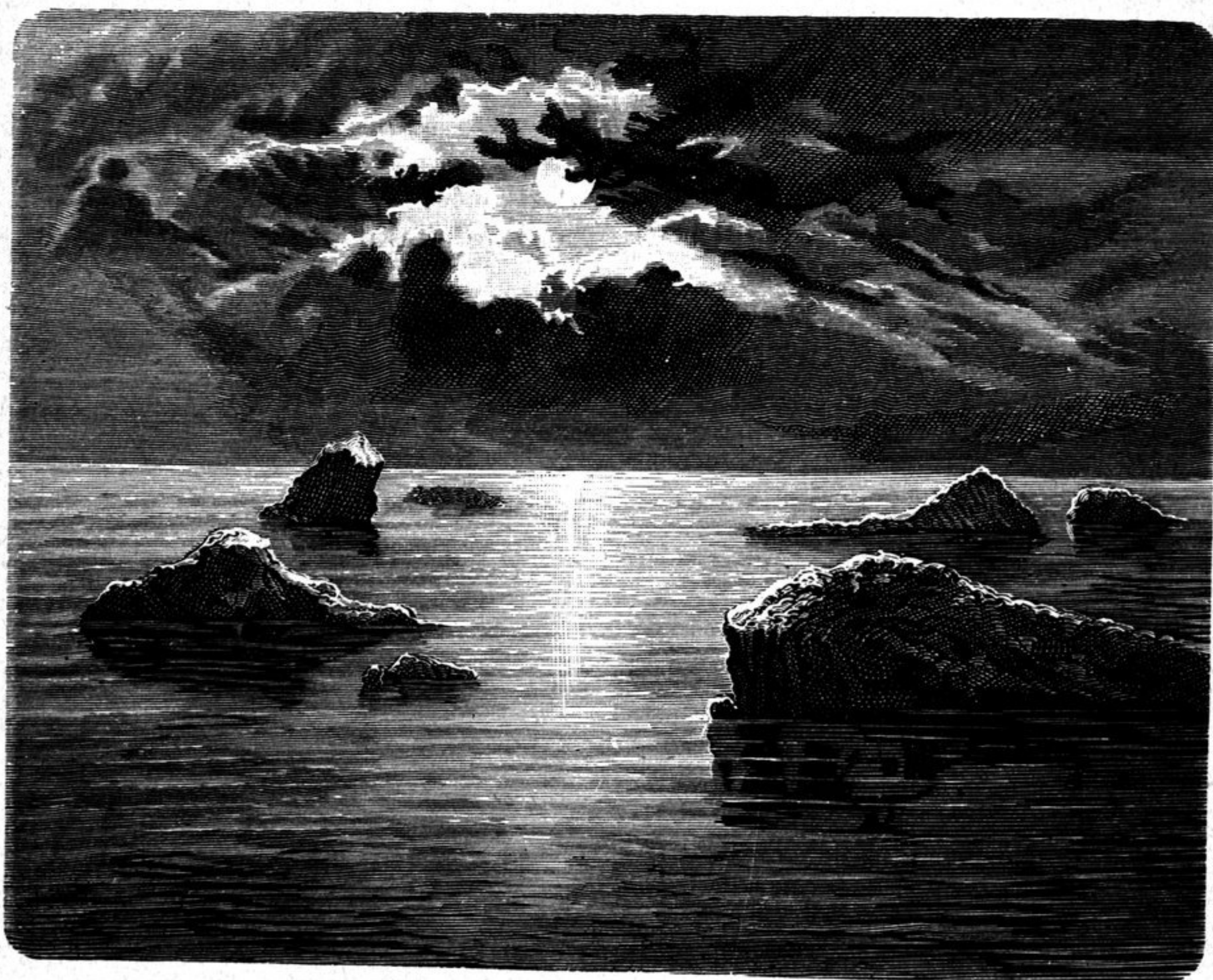


lang zuzuhören. Seine rechte Hand spielte fortwährend mit den Holzscheiben, die zu seiner Geschichte im regelmäßigen Tempo den Tact schlugen, wie ein Metronom. Bald ging's Adagio, bald Allegro; ich hörte seine angenehme Stimme und meine Phantasie malte sich nach dem gegebenen Tactmaße Bilder echt chinesischer Vergangenheit aus. In die Erzählung waren einige Lieder eingeflochten, deren Melodien aber recht englisch klangen.



Klippen im chinesischen Meere.

Dem Winke unseres Consuls folgend, fand ich mich gegen Mittag bei dem Tempel ein, wo die Hauptfestlichkeiten abgehalten werden sollten. Derselbe ist nahe dem Ostende der Stadt mit der Front nach Norden erbaut. Demselben gegenüber waren drei Buden errichtet, welche sich an die, eine Gasse bildenden chinesischen Wohnhäuser anlehnten. In der ersten Bude stand eine Gestalt in doppelter Mannshöhe — aus Papier. Der Kopf besaß einen schnabelähnlichen Vorsprung als Nase, runde, grimmig blickende Augen, einen verzogenen Mund und an den Wangen schwarze, schnörkelförmige Streifen, die sich zu einer