

eine Art Clarinette, deren Töne in dem allgemeinen Lärm nur wie ein unterdrücktes Jammer klingen. Die Hauptperson aber blieb der Tschinellschläger. Bald warf er eine Blechplatte in die Luft und fing sie dann mit der andern scheppernd auf; bald ließ er sie in der Hand, bald auf der zweiten Scheibe tanzen; dann drehte er sie, wie der Töpfer seine Scheibe, an dem Lederzipfel



Volksbelustigungen in Hongkong.

im Kreise und das Alles mit solcher Behendigkeit, daß er der Erschöpfung zu erliegen schien; er raffte sich jedoch auf und warf schließlich beide Platten mit einer Kraftentwicklung gegen einander, daß man meinte, Funken sprühen zu sehen. Dann knatterte es wieder, wie eine mißlungene Salve bei einer Frohnleichnams-Proceßion.

Seitwärts vom Tempel waren zur Feier des Frühlings kleine, aneinander gekoppelte Feuerwerkskörper — wir nennen sie „Frösche“, die Engländer