

gungscandidaten, Chinesen in langen Zöpfen, deren gelblich-rothe Züge schmerzlich verzerrt sind, züngeln die rothgelben Flammen eines Feuerpfuhles erbarmungslos hervor. Ein Teufel in der Gestalt eines chinesischen Drachen facht das Feuer zur hellen Gluth an. Flehentlich heben die Armen die Hände zu der Dreieinigkeit empor, welche oberhalb des Rauches ihren Thron aufgeschlagen hat. Engel umfliegen die Himmelsmajestäten und vor denselben knien zwei Reihen Chinesen in blauen, prächtigen Nationalkleidern und mit reichem Zopfhaarwuchse.

In der Lithographie und Druckerei hatten die Jesuiten soeben eine Gesamtausgabe der chinesischen Classiker in lateinischer Uebersetzung in Arbeit. Der erste und zweite Saal enthielt die Lithographie-Pressen, der dritte Saal die europäische Druckerei, der vierte den Druck chinesischer Werke. Die chinesischen Druck-Charaktere sind auf Holzplatten erhaben dargestellt, sie werden mit Druckerchwärze überpinselt, das Reispapier wird sodann darüber gelegt und mit einer Bürste so lange bestrichen, bis der Abdruck auf der Rückseite sichtbar wird. Die Holzplatten schon herausgegebener Werke werden geordnet in großen Archiven aufbewahrt.

Der Schlaßsaal der Waisenknaaben ist lustig und rein. Die Betten haben keine Mosquitoschützer, auch sind die Räume schmucklos. In den drei Zimmern, welche ich betrat, standen je 20 Betten, und zwar in der Mitte der Breite nach einander gereiht zehn, an jeder Breitenwand fünf.

Schuhmacher- und Schneiderwerkstätten, dann die Reinigungsstuben für Baumwolle, wo hauptsächlich Blinde und Taubstumme beschäftigt werden, konnte ich, da der Tag sich neigte, nicht mehr besichtigen.

Das meteorologische Institut enthielt Meßinstrumente für Luftdruck, Temperatur und Feuchtigkeit der Luft, Intensität der Sonnenstrahlen, Windrichtung und Windstärke. Ein selbstregistrirender elektrischer Apparat notirt von 30 zu 30 Minuten die Daten.

Das astronomische Observatorium besitzt eine reiche Sammlung von Teleskopen, Universal- und Passage-Instrumenten, die aber derzeit unter Glas und Kiegel waren, weil der Bau neuer Standpunkte und Pfeiler in Angriff genommen wurde. Die photographische Darstellung der Thätigkeit