

KIEOU TSA P'I YU KING.

N^{os} 89-155.

89. *Le marchand qui vainquit le démon*..... 347
 Un marchand qui est devenu bouddhiste entreprend de rétablir entre son pays et un royaume voisin les communications commerciales qu'un démon intercepte depuis plus de cent années. Il veut lutter contre le démon, mais ses mains, ses pieds et sa tête s'enfoncent successivement dans le corps de son ennemi sans pouvoir en ressortir; il affirme alors l'impermanence du corps et déclare qu'il fait volontiers don de sa personne au démon. Celui-ci, touché de tant de vertu, se convertit (cf. n^o 410).
90. *Le paon médecin*..... 351
 Autre rédaction du n^o 20.
91. *La femme qui ne peut être vêtue*..... 355
 Une femme ne peut être vêtue parce que dans une existence antérieure elle s'est opposée à ce qu'on donnât des vêtements à un çramaṇa.
92. *La rançon du çramaṇa*..... 356
 Un çramaṇa, retenu prisonnier par le roi et employé comme chanteur à sa cour, est délivré par un upāsaka qui paie pour sa rançon trente millions de pièces de monnaie. Mais l'upāsaka n'a fait ainsi qu'acquitter, avec les intérêts accumulés, une dette de trois pièces de monnaie qu'il avait contractée dans une existence antérieure.
93. *L'enfant qui s'élève dans les airs avec l'arbre auquel on l'a attaché*.... 357
 Un enfant est attaché à un arbre et cruellement battu par son frère aîné et sa belle-sœur; par la puissance de la foi, il s'élève dans les airs avec l'arbre auquel il est attaché. Ce miracle convertit son frère et sa belle-sœur.
 En note, analyse d'une variante du même conte, mais le miracle de l'arbre s'élevant dans les airs ne s'y trouve pas.
94. *Châtiment du çramaṇera qui s'est introduit subrepticement dans le palais du nâga*..... 358
 Un çramaṇera, chargé de rapporter chaque jour le riz de son maître, tombe souvent et le riz est sali. Le maître fait des reproches au nâga qui provoque ces chutes et accepte l'invitation du nâga à aller manger dans le palais de ce dernier. Le çramaṇera, en s'accrochant subrepticement au pied du lit de son maître (cf. le IV.