

NOTES COMPLÉMENTAIRES  
SUR LES  
CINQ CENTS CONTES ET APOLOGUES.

---

LIEOU TOU TSI KING.

---

N° 1.

*Khadiraṅgāra jātaka* (*Jātaka*, n° 40).

Iconographie : Brique émaillée de Pagan (Grünwedel, *Buddhistische Studien*, fig. 32). — Détail du décor d'une grotte de Long-men (Chavannes, *Mission archéologique dans la Chine septentrionale*, t. I, p. 556 et fig. 1737).

N° 2.

Le Çibi jātaka fameux se retrouve dans un grand nombre d'ouvrages du Tripitaka chinois; mentionnons seulement : *Sūtrāṅkāra*, trad. Huber, n° 64, p. 330-341; *Pou sa pen cheng man louen* (*Trip.*, XIX, fasc. 5, p. 2 v°); *Hien yu king* (*Trip.*, XIV, fasc. 9, p. 6 r°-v°); I.-J. Schmidt, *Der Weise und der Thor*, p. 16-20; *Tchong king siuan tsa p'i yu king*, voyez n° 197, t. II, p. 70-72, etc.; XXXVI, 3, 72<sup>a</sup>, citant le *Ta tche tou louen*, XX, 1, 31<sup>b</sup>-32<sup>a</sup>, chap. iv.

Il figure dans la *Jātakamālā* (trad. Speyer, n° 2), dans le *Jātaka* pâli (n. 499), et on le trouve sous diverses formes dans la litté-