

rature brahmanique (cf. Sylvain Lévi, *Journ. As.*, juill.-août 1908, p. 94-97). Un stûpa commémorait l'emplacement traditionnel de cette scène : Fa-hien (trad. Legge, p. 30-32), qui le visita vers l'an 400, le met au nombre des quatre grands stûpas de l'Inde du Nord, qui sont celui du don de la chair, celui du don des yeux, celui du don de la tête, celui du don du corps. Song Yun et ses compagnons virent aussi le stûpa du don de la chair vers l'année 520 (*B.É.F.E.-O.*, t. III, p. 427). Hiuan-tsang, à son tour, l'a mentionné (*Mémoires*, t. I, p. 137); cf. T. Watters, *On Yuan-chwang's travels in India*, vol. I, p. 234-235. M. A. Stein (*Detailed report of an archæological tour with the Buner field force*) a fixé l'emplacement de ce stûpa à Girarai, dans le Buner.

Iconographie : *apud* Oldenbourg, *Kapota jâtaka*, n° 42; — Boro-Budur (*apud* Foucher, *B.É.F.E.-O.*, 1909, p. 22, fig. 11); — Mathurâ (*Arch. Survey Annual Report*, 1909-1910, pl. XXVI<sup>n</sup>): Épervier et colombe; — Gandhâra, dans *Man*, vol. XIII, n° 2, fév. 1913, pl. B; — Amarâvatî (*apud* Burgess, *Stûpa of Amarâvatî*, pl. XIV, 5); — Asie centrale (*apud* Grünwedel, *Alt. Kultst.*, fig. 130 et 251).

On remarquera que nous avons ici les trois récits relatifs au don de la chair (n° 2), au don du corps (n° 4) et au don de la tête (n° 5); mais nous n'avons pas le récit relatif au don des yeux. Ce dernier récit se trouve dans le *Hien yu king* (*Trip.*, XIV, 9, p. 36 v°-38 v°); J.-J. Schmidt, *Der Weise und der Thor*, p. 288-300; XXXVI, 2, p. 110<sup>a</sup>.

*Avadâna çataka*, trad. Feer, p. 124-127;

*Sivan tsi po yuan king* (*Trip.*, XIV, 10, p. 57 v°-58 r°): Le roi de *Po-lo-nai* (Vârânasî) se nomme *Che-p'i* 尸毗; sa vertu ébranle les palais des devas. Pour mettre sa vertu à l'épreuve, Çakra se transforme en épervier et lui demande ses yeux pour les dévorer. Le roi les lui donne aussitôt; il jure qu'il n'a pas éprouvé le moindre regret en faisant cette libéralité extraordinaire, et la force de sa sincérité est telle que ses yeux redeviennent aussitôt comme auparavant.