

Cf. 睽經 cité dans XXXVI, 2, 111^b. — *Fo chouo p'ou-sa chan tseu king* (*Trip.*, VI, 5, p. 95 r°-97 r°; Nanjio, *Catalogue*, n° 216); — *Fo chouo chan tseu king* (*Trip.*, VI, 5, p. 97 r°-98 r°; Nanjio, *Catalogue*, n° 217; — *ib.*, p. 98 v°-99 r°; — *ib.*, p. 100 r°-101 r°).

Sâma jâtaka (*Jâtaka*, n° 540).

Mahâvastu, II, 209.

Hiuan-tsang, II, 121.

Iconographie : Sâncât, jambage sud de la porte de l'ouest (Fergusson, *Tree and serpent worship*, 2^d éd., pl. XXXIV; cette planche est reproduite dans Foucher, *A. G. B.*, fig. 142; voir aussi fig. 143). — Ajantâ, cave I.

N° 44.

Hien yu king, *Trip.*, XIV, 9, 12 v°-13 r°. — XX, 1, 94^a.

Der Weise und der Thor, 60-63.

Ce récit est notablement différent du *Kṣântivâdi jâtaka* (*Jâtaka*, n° 313); — cf. *Jâtakamâlâ* n° 28; — *Mahâvastu*, III, 357; — *Bodhisattvâvadânakalpalatâ*, 38. — *P'i-p'o-cha louen*, cité dans XXXVI, 1, 81^b; le roi, c'est l'âyuṣmat Kaunḍinya 橋陳那. — XXXVI, 4, 40^b-41^a.

Dans le jâtaka pâli et dans le *Hien yu king*, la colère du roi est provoquée parce que, pendant son sommeil, ses femmes ont été écouter les enseignements de l'ermite; ce thème que nous retrouvons dans un des contes du *Tsa pao tsang king* (cf. notre tome III, p. 23) a été figuré sur une des fresques d'Ajantâ (cf. Lüders, *Arya-Śûra's Jâtakamâlâ und die Fresken von Ajantâ*, dans *Nachrichten d. K. Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen, ph.-hist. K.*, 1902, p. 758-762).

Hœrnle, *Manuscript Remains*, I, p. 282.

Dans le *Hien yu king*, on trouve le thème du sang qui se change en lait.