

32^b : vieillard, malade, mort, religieux) suivies ou précédées de la scène du labourage, puis de la contemplation sous l'arbre (*Ken pen chouo yi ts'ie yeou pou p'i nai ye p'o seng che*, *Trip.*, XVII, 3, 12^a-13^b), dont l'ombre reste immobile.

Scène du labourage : I.-J. Schmidt, *Der Weise und der Thor*, conte 30, p. 232.

Iconographie : Sur une des photographies de Boro-Budur dont nous devons le cliché et l'explication à A. Foucher, on voit figurée la rencontre du vieillard (*B.É.F.E.-O.*, 1909, p. 22, fig. 11, registre supérieur). — Ajantâ, frise sculptée sur la façade de la cæve I. — Scène de labourage, Foucher, *A.G.B.*, t. I, fig. 175, p. 342. — Dans une grotte de Yun-kang, près de Ta-t'ong fou, sont représentées les quatre rencontres (Chavannes, *Mission archéologique dans la Chine septentrionale*, pl. CVIII, CIX et CX). — [A Touen-houang (Musée du Louvre).]

Buddhaçarita d'Açvaghosa (trad. Cowell, p. 30-35). Les quatre rencontres dans la *Prédiction de Dīpaṃkara* (trad. du tibétain par Feer, *Annales du Musée Guimet*, V, p. 308).

XIII, 10, 9^{a-b}; 46.

N° 75.

Ken pen chouo yi ts'ie yeou pou p'i nai ye p'o seng che (*Trip.*, XVII, 3, p. 14^b-15^b) : les quatre devaputras qui supportent les pieds du cheval Kanṭhaka pour éviter que ses sabots résonnent sur le sol se nomment *Pei-ngan* 彼岸, *Kin-ngan* 近岸 (var. *Yen-ngan* 延岸), *Hiang-ye* 香葉, *Cheng-hiang-ye* 勝香葉.

Iconographie : a. Sommeil des femmes : grottes de Yun-kang (Chavannes, *Mission archéologique en Chine septentrionale*, pl. CX).

b. Sortie de la ville (Mahâbhiniṣkramaṇa) : grottes de Yun-kang (Chavannes, *ibid.*, pl. CXI); bas-reliefs du Gandhâra (Foucher, *A. G. B. G.*, p. 357, fig. 182; T. Bloch, *Einfluss der altbuddhistischen*