

pendant sa vie et qui sont cause que l'âme endure des souffrances infinies dans les voies mauvaises où elle a été précipitée.

N<sup>o</sup> 148.

Le thème des syllabes initiales se retrouve dans un conte du *Kathâprakâça* de Miçra Jagannâtha, publié par J. Eggeling en 1896 (cf. *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, IX, 1899, p. 336-337); ce conte donne l'explication de la quinzième des histoires du Siddhi Kür. Le thème des syllabes initiales apparaît aussi dans une recension jaina de la *Simhâsanadvâtrimçikâ*, analysée par Weber (*Ind. Stud.*, XV, p. 301 et suiv.; cf. *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde*, X, 1900, p. 101-102).

N<sup>o</sup> 155.

Réplique dans *Trip.*, XIX, 7, p. 10 v<sup>o</sup>-11 r<sup>o</sup> (signalée après le n<sup>o</sup> 207).

XXXVI, 2, p. 72<sup>b</sup>, citant le *Tche fou lo-han king* 折伏羅漢經, et p. 73<sup>a</sup>, citant l'*Ekottara Âgama* 增一阿含, chap. XIX.