

T. III, p. 21.

Cf. le n° 95.

T. III, p. 21-22.

Cf. le n° 31.

T. III, p. 22.

Cf. *Trip.*, XIX, 7, 34^a.

T. III, p. 23.

Cf. *Sûtrâlamkâra*, trad. Huber, n° 65, p. 342-355, où le jeune bhikṣu est *Cha-lo-na* (Çaraṇa), fils du roi *Sou-p'i-lo* (Suvîra).

T. III, p. 24.

Sûtrâlamkâra, trad. Huber, n° 73, p. 423-426.

T. III, p. 24-25.

Cf. *Trip.*, XXII, 5, 58 r°; XXXVI, 8, 14 r°.

T. III, p. 25.

Cf. *Trip.*, XX, 1. 96^b-97^a.

T. III, p. 26-27.

Ce récit offre la particularité d'être, à l'exception du préambule, mis sous forme de gâthas.

T. III, p. 28.

Cf. le n° 392.

T. III, p. 29.

Cf. le n° 434.

Cheou cheng king cité dans XXXVI, 1, 61^b.

Iconographie : Parapet de gauche, 1^{re} galerie de Boro-Budur.

N° 403.

Cf. le n° 424. — *Kukkuṭa jâtaka* (*Jâkata*, n° 383).

Iconographie : Bharhut (Cunningham, XLVII, 5). — Au point de vue iconographique, la scène pourrait rappeler aussi la fable