

INTRODUCTION

La sculpture sur pierre paraît n'avoir fait en Chine qu'une fort courte apparition avant l'époque où le bouddhisme est venu lui fournir des inspirations nouvelles. Les seuls restes qui nous aient été conservés des premiers essais se réduisent à quelques bas-reliefs de la province de Chan-tong : on lira plus loin l'explication détaillée des scènes qui s'y trouvent représentées. Nous nous proposons, dans cette Introduction, de dresser le catalogue de ces bas-reliefs, d'examiner à quelle époque il convient de les rapporter et enfin de rechercher l'origine et les développements de cet art qu'on pourrait appeler archaïque, s'il n'avait paru dans une civilisation déjà fort avancée et si ces primitifs n'étaient, à bien des égards, des érudits.

I

Le groupe le plus important de ces pierres sculptées est réuni au pied de la hauteur appelée le Ou-tche-chan¹, à une quinzaine de kilomètres au sud de la sous-préfecture de Kia-siang². Il a déjà été l'objet d'une brève étude de M. R. K. Douglas³, qui en parle d'après les gra-

1. 武宅山 ou 武翟山. En style littéraire, on appelle aussi cette hauteur la montagne des nuages de pourpre, *tse-yun-chan* 紫雲山.

2. 嘉祥縣.

3. *Journal of the Royal Asiatic Society*, vol. XVIII.