

sous-préfecture de Kia-siang; — deux petites dalles reproduites en partie dans le *Kin-ché-souo* (t. IV du *Ché-souo*), sont dans le village de Tsiao-tch'eng¹, sous-préfecture de Kia-siang².

Le caractère commun de tous ces bas-reliefs est qu'ils représentent peu de personnages ou d'événements contemporains et qu'ils sont surtout des illustrations de l'histoire ou de la mythologie; on comprend dès lors que les artistes aient été rarement amenés à s'inspirer de la réalité qu'ils avaient sous les yeux et à faire œuvre originale; de même que les annalistes chinois copient mot pour mot les récits qu'ils trouvent chez leurs prédécesseurs, ainsi les sculpteurs reproduisent fidèlement les uns après les autres la mise en scène qui est de tradition pour la représentation de telle ou telle anecdote.

V

Les bas-reliefs conservés dans la province de Chan-tong sont presque tout ce qui nous reste de l'art antique chinois; cependant un monument et plusieurs textes écrits prouvent que cet art fut plus ancien et plus répandu qu'on ne serait tenté de le croire tout d'abord.

Un certain Wang I-chao raconte qu'à Tch'eng-tou, capitale de Setch'oan, se trouve une chambre en pierre élevée à la mémoire de Wen Wong; sur les parois sont représentés les trois souverains et les cinq empereurs que l'on dit avoir régné avant toute dynastie, les sages des trois dynasties Hia, Yn et Tcheou ainsi que les soixante-dix disciples de K'ong-tse³.

1. 焦城村

2. On possède en outre vingt-cinq bas-reliefs des chambres de pierre de la sépulture de Tchou Tch'ang-chou 朱長舒. Mais ils ne paraissent pas dater vraiment de l'époque des Han (cf. *Kin-ché-tsoei-pien*, chap. XXI *ad finem*).

3. Ce texte est cité par Wong Yuen-k'i 翁元圻 dans le commentaire qu'il écrit en