

Wen Wong était, sous le règne de l'empereur King (156 à 140 av. J.-C.), gouverneur du pays de Chou, lequel correspond à la province de Se-tch'oan ; il se rendit célèbre en civilisant cette contrée encore barbare et en y faisant pénétrer l'étude de la littérature chinoise. Les bas-reliefs qui ornaient son tombeau étaient, d'après la description qu'en fait Wang I-chao, fort semblables à ceux du Chan-tong. Ainsi, au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, l'art de la sculpture sur pierre avait pénétré jusque dans les provinces les plus reculées de la Chine et s'inspirait déjà des mêmes motifs que trois siècles plus tard.

Un autre texte fort curieux nous apprend que cet art, non seulement existait 200 ans avant J.-C., mais encore qu'il ne se restreignit point à la décoration des tombes et remplit de ses œuvres des édifices qui n'avaient rien de funéraire. Ce texte se trouve dans un petit poème composé par Wang Wen-k'ao<sup>1</sup> ; cet auteur a une biographie très courte, car il se noya à l'âge de vingt ans en traversant la rivière Siang. Il était fils d'un célèbre lettré, Wang I, qui vivait dans la première moitié du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. Wang Wen-k'ao étant venu dans le pays de Lou, c'est-à-dire dans la province actuelle de Chan-tong, pour y faire ses études, vit le Palais de la Clarté surnaturelle que le roi Kong, fils de l'empereur King (156 à 140 av. J.-C.), avait fait construire dans la seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère ; il en écrivit une description rythmée qui est un monument très intéressant de la poésie chinoise :

1825 au *K'oén-hiué-ki-wen* 困學紀聞 de Wang-Yng-lin 王應麟, chap. xx, p. 1

no, de cette édition du *K'oén-hiué-ki-wen* : 王逸少帖云成都有學文翁高朕石室及漢太守張收畫三皇五帝三代君臣與仲尼七十弟子 ... etc.

1. La vie de Wang Wen-k'ao 王文考 (dont le nom propre était Yen Cheou 延壽) tient dans quelques lignes de la soixante-dixième monographie (*lié-tchoan*) des livres des Han postérieurs. On trouvera le petit poème qu'il composa à la fin du onzième chapitre de l'édition du *Wen-siuen* (extraits de littérature) donnée en 1809 par Hou K'o-kia ; le titre de cette édition est 明刻宋本文選. Le poème s'appelle : Description poétique du Palais de la Clarté surnaturelle, dans le pays de Lou, 魯靈光殿賦.