

c'est une petite pièce travaillée et ouvrée avec le plus grand soin ; on y remarque une recherche constante des termes techniques et rares, une singulière exactitude dans les détails les plus minimes. Le souci que cet auteur a de la précision permet à l'archéologue de trouver chez lui plusieurs renseignements. Or, après avoir célébré avec minutie l'architecture du Palais de la Clarté surnaturelle, Wang Wen-kaô dépeint l'ornementation en ces termes :

« Des barbares, très haut, sont en foule sur les poutres supérieures ; ils paraissent observer les convenances en s'agenouillant et ils se regardent les uns les autres ; ils relèvent leur grosse tête et ont le regard fixe du vautour ; ils ont une tête énorme avec des orbites profondément enfoncées et ils ouvrent de grands yeux ; ils ont l'air de gens qui sont dans un endroit périlleux et ils ont peur ; saisis d'effroi, ils froncent les sourcils et ils sont pleins d'inquiétude.

« Des êtres divins sont tout au sommet, sur le faite ; une femme de jade regarde la fenêtre et dirige ses yeux en bas.

« Soudain la vue se trouble par la multitude des bruits et des formes, comme s'il y avait là des démons et des esprits.

« On a représenté toutes les espèces et les foules d'êtres qui sont dans le ciel et sur la terre, les objets les plus divers, les merveilles les plus étranges, les dieux des montagnes, les esprits des mers. On a tracé leurs images. En se servant des couleurs rouges et bleues on a représenté les mille figures et les dix mille transformations. Chaque chose a sa place et sa nature ; grâce à la couleur, chacune ressemble à son espèce ; par l'art on a exprimé leur essence.

« En haut, on remonte jusqu'à la grande séparation¹ et au début de la plus lointaine antiquité : voici les cinq dragons à deux ailes, Jen-hoang avec ses neuf têtes, Fou-hi et son corps couvert d'écailles, Niu-koua et son buste qui se terminent en forme de serpent. Le chaos est vaste et informe ; son apparence est celle d'une matière brute et non travaillée.

1. La grande séparation est l'époque où le chaos primordial fut divisé pour former le ciel et la terre.