

Se-tch'oan, une stèle où sont gravés cinq objets merveilleux de bon augure¹. Cette stèle fut élevée en l'honneur d'un certain Li Si² ; ce personnage nous est connu par deux inscriptions très louangeuses³ et par un paragraphe peu flatteur de l'histoire des Han postérieurs ; il est probable que l'historien fut plus impartial et on peut croire que Li Si ne fut pas un fonctionnaire exempt de tout reproche. Il réussit cependant à se faire décerner de grands éloges puisqu'on prétendit que, sous son administration, des phénomènes extraordinaires avaient apparu comme des marques de la satisfaction céleste, et que le bas-relief fut gravé pour célébrer précisément ces prodiges. Cette sculpture est datée de la quatrième année *kien-ning*, c'est-à-dire de l'an 171 de notre ère.

Ainsi, l'art de la sculpture sur pierre apparaît en Chine dès le II^e siècle avant notre ère ; il atteint son apogée au II^e siècle de notre ère et c'est dans le Chan-tong qu'il produit ses œuvres les plus remarquables en décorant soit les palais des rois, soit les sépultures des gens riches. Cependant il s'est aussi manifesté dans d'autres provinces.

VI

Quoique tous les monuments les plus anciens aient disparu, il est essentiel cependant de savoir par des textes écrits qu'il en existait dès le règne de l'empereur King, c'est-à-dire avant qu'on puisse constater l'établissement de rapports entre la Chine et les contrées occidentales. Cette considération enlève en effet tout fondement à la théorie de certains auteurs européens qui ont prétendu que cet art était une importation de l'Occident. Puisque cette théorie est ainsi réduite à l'état de

1. Cette stèle est reproduite dans le *Kin-ché-souo* (*Ché-souo*, vol. II).

2. 李翕.

3. On les trouvera dans le *Kin-ché-tsoei-pien*, chap. xiv. Cf. aussi *Ché-souo*, vol. II.