

PREMIÈRE PIERRE

Elle comprend trois registres qui sont eux-mêmes divisés en plusieurs panneaux.

PREMIER REGISTRE. Ce registre est le mieux conservé et on y distingue les sujets de cinq panneaux tandis qu'on n'explique qu'un seul panneau dans chacun des deux autres registres.

1^{er} *panneau*. — Une sorte de nénuphar gigantesque; un homme s'élançe vers lui; un autre se penche vers sa tige. A droite, on voit les deux mots: « le puits bouillonnant ¹. » Le Livre des Song dit: « Le puits bouillonnant, sans qu'on le creuse, se produit; lorsque le souverain est intègre et pur, ce phénomène doit apparaître. »

2^e *panneau*. — Un trépied. — L'inscription du cartouche peut être reconstituée comme suit:

« Le trépied sacré, sans qu'on y fasse rien chauffer, cuit de lui-même; « les cinq saveurs en sortent spontanément ². »

3^e *panneau*. — Un quadrupède qui a le corps couvert d'écailles et porte sur le front une corne unique terminée en forme de boule. — L'inscription du cartouche, si on la complète, est ainsi conçue:

« Le *lin* (cf. Mayers, n° 389) n'a pas le ventre déchiré en mettant bas; « mais, lorsqu'il est devenu vieux, il se rajeunit et c'est ainsi qu'il « existe ³. »

4^e *panneau*. — Un dragon. — Le cartouche porte l'inscription:

« Lorsqu'on ne dessèche pas les étangs pour prendre les poissons, « alors le dragon jaune se promène sur les eaux ⁴. »

1. 浪井.

2. 神鼎不炊自孰五味自生.

3. 麟不刳胎殘少則至.

4. 不澆池如漁則黃龍游於池.