

ainsi nommés probablement parce qu'on les plaçait devant les chars et les cavaliers.

PLANCHE XIII

Cette pierre (la sixième des chambres antérieures) a 2 mètres de long sur 0^m,80 de haut. Elle est divisée en deux registres de largeur très inégale.

PREMIER REGISTRE. A droite, deux personnages assis par terre (ils sont à demi effacés sur l'estampage) bandent des arbalètes en tirant la corde d'une main et en repoussant l'arc avec les pieds; deux autres personnages tiennent, l'un un bouclier et une épée, l'autre une arbalète; une femme agenouillée semble demander grâce. Les deux derniers chars à gauche sont, l'un le char du secrétaire¹ (le cartouche est effacé sur l'estampage), l'autre le char du commandant militaire². La série se termine par trois cavaliers; on remarquera la hardiesse assez maladroite du sculpteur qui n'a pas craint de représenter un des chevaux tournant la tête en arrière.

DEUXIÈME REGISTRE. Un combat qui se livre à la fois sur terre, sur un pont et sur un cours d'eau où sont des bateaux; à droite, sont les chars du chef de la police³, du percepteur⁴ et du secrétaire⁵; à gauche, sont les chars du receveur principal⁶ et du maître des écritures⁷.

Ce dernier registre offre beaucoup d'analogies avec la septième

1. 功曹車.
2. 尉卿車.
3. 游徼車.
4. 賤曹車.
5. Cf. note 1.
6. 主簿車.
7. 主記車.