

REGISTRE SUPÉRIEUR DES PLANCHES XXXVI ET XXXVII (n<sup>os</sup> 9 et 10). Ces bas-reliefs représentent le cortège d'un personnage dont le char est à gauche, suivi seulement de quatre cavaliers; en arrière du char, on distingue encore les mots : « char du grand roi »<sup>1</sup>. Qui était ce grand roi? C'est ce que rien ne nous permet de savoir. Son char est tiré par trois chevaux; à l'endroit où les rênes atteignent la tête des coursiers est placé un ornement qui a la forme d'un oiseau; le roi est assis seul derrière son cocher. Devant lui sont deux cavaliers, puis un char de musiciens : quatre personnages assis soufflent dans des musettes; deux hommes placés en avant et en arrière du véhicule sur des sièges élevés tiennent dans chaque main un marteau avec lequel ils frappent sur un gros tambour fixé à la barre de bois qui supporte le toit du char; ce toit se termine par deux têtes de dragons. Le char est tiré par deux chevaux. Devant marchent cinq paires de cavaliers, puis deux hommes à pied. Nous passons ensuite au second estampage (pl. XXXVI) qui est fort endommagé dans le coin de gauche; nous distinguons d'abord deux paires de cavaliers; l'un d'entre eux frappe sur un tambour fixé à sa selle; les trois autres soufflent dans des musettes; — quatre autres paires de cavaliers; plusieurs d'entre eux portent un carquois. Enfin viennent deux chars précédés de deux cavaliers; chaque char est tiré par deux chevaux et porte trois hommes qui se tiennent debout.

PLANCHE XXXVIII (n<sup>os</sup> 3 et 4).

Cette pierre a 2 mètres de long; elle se termine en forme de pignon et a 1<sup>m</sup>,50 de haut jusqu'au sommet et 1<sup>m</sup>,10 sans le pignon. Elle formait la paroi orientale de la chambrette.

Le pignon comprend trois rangées de personnages. Il est difficile de savoir ce que représente la plus élevée. Dans la seconde, on voit deux

1. 大王車.