

représentations des tribunaux de l'enfer. C'est dans ces impulsions cachées de l'âme que réside cependant le principe essentiel du culte, car elles sont la source vive d'où jaillit la religion.

## II.

*Le tableau de la forme véritable des cinq pics.*

Les taoïstes ont imaginé de dessiner cinq figures conventionnelles qui passent pour être des représentations des cinq pics. L'ensemble de ces cinq figures constitue un talisman dont la puissance préservatrice est grande; on le trouve souvent reproduit sur des amulettes en métal; on l'a aussi gravé sur des stèles afin qu'on puisse en prendre des estampages qui auront la même valeur que les amulettes; j'ai relevé, au cours de mon voyage, quatre de ces inscriptions: la plus ancienne (fig. 55) est celle du temple *t'ou ti ts'eu* 土地祠 dans le yamen du sous-préfet à *T'ai-ngan fou* (province de *Chan-tong*); elle est datée de la onzième année *hong-wou* (1378) et est gravée au revers de la stèle qui présente sur son autre face la relation de l'ascension du *T'ai chan* par *Tchang Tö-houei* (cf. p. 349, n. 1). La seconde représentation des cinq pics (fig. 56) se trouve dans le temple du Pic du centre (*tchong yo miao*) à l'Est de *Teng-fong hien* (province de *Ho-nan*); elle a été gravée par le sous-préfet *Souen Ping-yang* qui est le quarante-deuxième des soixante-six sous-préfets ayant successivement administré la sous-préfecture de *Teng-fong* sous la dynastie *Ming*<sup>1)</sup>; d'après l'ouvrage intitulé *Chouo song* 說嵩<sup>2)</sup> (chap. XV, p. 18 r°), cette inscription serait de l'année

1) Cf. *Teng fong hien tche*, chap. XIV, p. 10 v°.

2) L'auteur, *King Fe-tchen* 景日珍 date sa préface de la 55<sup>e</sup> année *K'ang-hi* (1716).