

## VII.

De même que les éclipses de soleil sont produites par une usurpation du principe *yin* sur le principe *yang*, de même les pluies excessives proviennent d'un abus de pouvoir du principe *yin*, et, dans ce cas aussi, on s'en prendra au dieu du sol qui symbolise ce principe. Nous en avons la preuve dans un passage du *Tch'ouen ts'ieou* où il est dit, à la date de 669 av. J.C.: „En automne, il y eut de l'eau en excès; on battit du tambour et on immola une victime auprès de l'autel du dieu du sol et auprès de la porte <sup>1)</sup>.”

Le commentaire de *Tso* est muet à ce sujet. Le commentaire de *Kong-yang* déclare qu'il était conforme aux rites de faire ces cérémonies auprès de l'autel du dieu du sol, mais qu'on n'aurait pas dû les accomplir auprès de la porte. Ici encore, nous n'avons pas à trancher la question de légitimité; le fait existe, il faut l'expliquer. Pour l'autel du dieu du sol, la solution est toute simple; il symbolise le principe *yin*, et, par conséquent, lorsqu'il abuse de son pouvoir en provoquant des pluies trop abondantes, on le combat pour le maîtriser, après quoi on l'apaise par une offrande. Mais pourquoi tient-on la même conduite à l'égard de la porte? La porte principale 門 est l'un des cinq termes compris dans ce qu'on appelait les cinq sacrifices 五祀; nous avons eu déjà l'occasion de mentionner les cinq divinités de la maison qui sont: l'orifice central 中霤, véritable dieu du sol familial; le foyer 竈 et le puits 井,

露版上。尚書門司疾上之。又告清都尹。  
鳴鼓如嚴鼓法。日光復圓。止。奏解嚴。

1) *Tch'ouen ts'ieou*, 25 année du duc *Tchouang*: 秋大水。鼓用  
牲于社于門。