

yang; quand le principe *yin* écrase le principe *yang*, c'est le vil qui triomphe du noble. Lors des éclipses de soleil, il en est de même. Dans tous ces cas, il y a révolte de l'inférieur contre le supérieur et dommage porté à ce qui est honorable par ce qui est humble; il y a donc violation de la règle. C'est pourquoi on bat du tambour et on attaque (le rebelle); on use de contrainte envers lui en se servant d'une corde rouge; on estime en effet qu'il est dans son tort ¹⁾."

Comme on le voit, qu'il s'agisse d'éclipse, de pluie excessive ou de sécheresse, la conduite que l'homme tient à l'égard du dieu du sol est toujours inspirée par la même intention qui est de contribuer à maintenir l'équilibre du principe *yang* et du principe *yin* dans le monde. Or cette idée, pour être particulièrement évidente dans le culte du dieu du sol, a une extension beaucoup plus vaste. La collaboration de l'homme avec les puissances de la nature, son influence modératrice ou accélératrice sur la vie cosmique, telle est la raison d'être d'une foule de rites ²⁾. Sans entrer

¹⁾ *Tch'ouen ts'ieou fan lou*, § 5, *tsing houa* (SHTKK, chap. 867, p. 8 r²-v⁰):
 大旱者陽滅陰也。陽滅陰者。尊壓卑也。
 固其義也。雖太甚。拜請之而已。無敢有
 加也。大水者陰滅陽也。陰滅陽者。卑勝
 尊也。日食亦然。皆下犯上以賤傷貴者。
 逆節也。故鳴鼓而攻之。朱絲而脅之。爲
 其不義也。 Un passage presque identique se retrouve dans le *Chouo*
yuan 說苑 de Lieou Hiang 劉向 (80—9 av. J.-C.) (chap. XVIII, p.
 6 r⁰ de l'édition de 1791 du *Han Wei ts'ong chou*). Cela n'est pas pour nous
 surprendre, car il suffit de lire le chapitre *Wou hing tche* du *Ts'ien Han chou*
 pour voir que bon nombre des explications de *Tong Tchong-chou* furent
 adoptées par Lieou Hiang qui écrivait environ un siècle après lui.

²⁾ C'est ce dont on pourra se convaincre en lisant l'important ouvrage de
 De Groot sur *Les fêtes annuelles à Emoui*.