

وست أرجل مرخمة مرصعة بالرخام الملون قد صور فيها أشكال تحارب وسواها وهي تُقَدُّ قبة الرصاص التي امام الحراب المسماة بقبة النسر كأنهم شبهوا المسجد نسرا طائرا والقبة رأسه وهي من اعجب مباني الدنيا ومن أي جهة إستقبلت المدينة بدت لك قبة النسر ذاهبة في الهواء منيفة على جميع مباني البلد وتستدير بالحن بلاطات ثلاثة من جهاته الشرقية والغربية والجوفية سعة كل بلاط منها عشر خطاء وبها من السواري ثلاث وثلاثون ومن الارجل اربع عشرة وسعة الحن مائة ذراع وهو من اجمل المناظر واتمها حسنا وبها يجتمع اهل المدينة بالعشايا فمن قارى ومحدث وذاهب ويكون انصرافهم بعد العشاء الأخيرة واذا لقي احد

les séparent, plus six autres de marbre, incrustés de différentes sortes de marbres colorés, et où l'on voit des figures d'autels (*mihrab*) et autres représentations. Ils soutiennent la coupole de plomb qui est devant le mihrab, et qu'on appelle *la coupole de l'aigle*, comme si l'on avait assimilé la mosquée à un aigle qui vole, et dont la coupole serait la tête. Du reste, cette coupole est une des constructions les plus merveilleuses du monde. De quelque côté que tu te diriges vers la ville, tu l'aperçois s'élevant dans l'espace, et dominant tous les autres édifices.

La cour est entourée par trois nefs, sur ses côtés est, ouest et nord; l'étendue de chacune est de dix pas. Il y a trente-trois colonnes et quatorze pilastres. La mesure de la cour est de cent coudées, et elle offre une des plus jolies vues et des plus parfaites. Les habitants de la ville s'y réunissent tous les soirs : quelques-uns lisent, d'autres racontent les traditions, et d'autres enfin se promènent. Ils ne se séparent qu'après la dernière prière du soir. Quand quelque